



Dans le cadre du concours portant sur la réhabilitation de 360 logements dans le quartier de la Chapelle d'Elocques à Hellemmes, nous avons imaginé un lieu permettant d'accompagner les habitants durant les 4 années de chantier : l'Hôt-El. Plus qu'une réhabilitation, le projet accompagne les mutations sociales du quartier et propose de nouvelles typologies, adaptées aux modes d'habiter contemporains au sein d'un patrimoine plus que centenaire. Cette réflexion sociétale nous a poussé vers une réflexion spécifique autour de la méthode de gestion de l'accompagnement à mettre en place. C'est de ce « Design Thinking » qu'est née l'idée de déposer un POC.

La création d'un lieu fédérateur nous a paru essentiel pour accueillir les habitants, répondre à leurs questionnements face à un quotidien perturbé, communiquer sur les travaux en cours et à venir, mais également pour mettre en lumière la fierté autour de l'appartenance à ce lieu chargé d'histoires personnelles et collectives, spécificité qui marque l'identité des anciennes cités ouvrières. Cela entre autres, autour d'expositions sur l'histoire du quartier : sa création, ses transformations, son quotidien...

Ce lieu éphémère s'implante dans deux logements situés à rez-de-chaussée en plein cœur du quartier, face à l'école Paul Dombrowski et au city stade. Il restera ouvert au public pendant toute la durée du chantier et retrouvera sa fonction résidentielle initiale à la fin de l'opération. Pour ces quatre prochaines années, l'Hôt-El met à disposition un bureau destiné au pilote social, une grande salle qui accueillera les expositions, ateliers et réunions publics, une cuisine et un jardin qui pourra faire l'objet d'un projet pédagogique et accueillir un plus grand public lors d'évènements ponctuels tels que des conférences, portes ouvertes du chantier...

Dans ses temps creux, l'établissement sera mis à disposition des associations locales, institutionnels et acteurs du projet afin d'organiser des activités sur le thème de l'environnement, construction, développement durable, pour en faire un lieu de vie et de culture.

MOA :
LMH – Lille Métropole Habitat
425 Boulevard Gambetta
59200 Tourcoing

MOE, Designer du projet :
BLAU – Architecture et urbanisme
2/1 rue Franklin
59370 Mons en Baroeul

Entreprise :
EIFFAGE Construction
2 rue de l'Espoir
59800 Lezennes

POC :
HOT-EL
30 rue Pierre Curie
59260 Hellemmes

Concertation pour un écoquartier des Lauriers

#005-2



Nous avons voulu que ce projet soit fédérateur et co-conçu par des hommes et des femmes de tous horizons : Riverains, élus, professionnels du bâtiment, étudiants, retraités, futurs habitants ou simples citoyens ayant l'envie de participer et de bâtir ensemble.

Pour cela, nous avons invité toutes les personnes intéressées par ce projet, afin qu'ils donnent leurs avis et abondent avec leurs idées, durant 3 réunions collectives et participatives animées par Cofluens. Le premier atelier participatif a eu lieu le 31 mai 2018 où près de 80 personnes étaient présentes. Les premières idées directrices du projet ont été définies : Bâtiments passifs; respect de la biodiversité; création d'espaces communs pour inciter aux rencontres; gestion des déchets; jardins partagés; commerce de proximité et mixité intergénérationnelle et sociale. Le deuxième atelier du 12 novembre 2018, nous a permis collectivement d'affiner les envies de tout un chacun et de faire consensus.

Le 19 septembre 2019, le troisième et dernier atelier en date a permis de présenter les premiers plans pour ainsi recevoir les dernières remarques et finaliser toute cette phase de co-construction et arriver à notre but : Un éco-quartier imaginé en atelier collectif et participatif, animé par Cofluens, conçu par Bien Chez Soi et Passiphile, et réalisé un jour, par Legabat. Sébastien DHOOGHE, architecte de Bien Chez Soi a pu, grâce à la synthèse rédigée par Cofluens, établir les esquisses et les fiches d'intentions, pour illustrer un futur éco-quartier des Lauriers.

Une fiche d'intention c'est quoi ? C'est expliquer concrètement ce que l'on n'a pas pu mettre dans les esquisses et les plans architecturaux afin de mieux illustrer les besoins exprimés des participants, comme la place de la voiture et les moyens de déplacement; la mixité sous toute ses formes ou même des nichoirs de façades pour la biodiversité.

Porteur du projet :
Collectif des Lauriers
Sentier du Laurier - Wasquehal

Porteurs et designers :
. Bernard Legarand
SCI des Lauriers – Maître d'ouvrage
. Simon Legarand - LEGABAT

. Sébastien Dhooge
Architecte dplg – Bien Chez Soi
. Guillaume Menet
Maître d'œuvre passif – Passiphile

. François Xavier Cottigny
Cofluens – Assistance
de Maîtrise d'usage
. Patrick Leblanc
Conseiller technique

Les Lauriers un observatoire du passif

#005-1



Nous avons voulu que ce projet soit fédérateur et co-conçu par des hommes et des femmes de tous horizons : Riverains, élus, professionnels du bâtiment, étudiants, retraités, futurs habitants ou simples citoyens ayant l'envie de participer et de bâtir ensemble.

Pour cela, nous avons invité toutes les personnes intéressées par ce projet, afin qu'ils donnent leurs avis et abondent avec leurs idées, durant 3 réunions collectives et participatives animées par Cofluens.

Le premier atelier participatif a eu lieu le 31 mai 2018 où près de 80 personnes étaient présentes. Les premières idées directrices du projet ont été définies : Bâtiments passifs; respect de la biodiversité; création d'espaces communs pour inciter aux rencontres; gestion des déchets; jardins partagés; commerce de proximité et mixité intergénérationnelle et sociale.

Le deuxième atelier du 12 novembre 2018, nous a permis collectivement d'affiner les envies de tout un chacun et de faire consensus.

Le 19 septembre 2019, le troisième et dernier atelier en date a permis de présenter les premiers plans pour ainsi recevoir les dernières remarques et finaliser toute cette phase de co-construction et arriver à notre but : Un éco-quartier imaginé en atelier collectif et participatif, animé par Cofluens, conçu par Bien Chez Soi et Passiphile, et réalisé un jour, par Legabat. Sébastien DHOOGHE, architecte de Bien Chez Soi a pu, grâce à la synthèse rédigée par Cofluens, établir les esquisses et les fiches d'intentions, pour illustrer un futur éco-quartier des Lauriers.

Une fiche d'intention c'est quoi ? C'est expliquer concrètement ce que l'on n'a pas pu mettre dans les esquisses et les plans architecturaux afin de mieux illustrer les besoins exprimés des participants, comme la place de la voiture et les moyens de déplacement; la mixité sous toute ses formes ou même des nichoirs de façades pour la biodiversité.

Maintenant que le projet est défini, nous lançons les démarches administratives pour que cela devienne réalité.

Porteur du projet :

Collectif des Lauriers
Sentier du Laurier - Wasquehal

Porteurs et designers :

. Bernard Legarand
SCI des Lauriers – Maître d'ouvrage
. Simon Legarand - LEGABAT

. Sébastien Dhooge
Architecte dplg – Bien Chez Soi
. Guillaume Menet
Maître d'œuvre passif – Passiphile

. François Xavier Cottigny
Cofluens – Assistance
de Maîtrise d'usage
. Patrick Leblanc
Conseiller technique



Nous avons réuni au sein du CRADO - Collectif pour le Réemploi dans l'Architecture et le Design d'Objet - des acteurs de l'économie circulaire de tous métiers: artisans, entreprises, associations, designers, architectes, ingénieurs, artistes, développeurs. Nous concevons des solutions innovantes de réemploi et de recyclage des matériaux. Notre diversité nous amène à procéder à la déconstruction, aux glanes, à la transformation et à la réalisation de nos projets.

Le patrimoine bâti régional, fort de son histoire industrielle, constitue pour nous un traceur mémoriel architectural du territoire. Or, nous le voyons se déliter et se fragmenter parce que nous ne parvenons pas à le réhabiliter: les travaux sont trop coûteux, parfois complexes, souvent inaccessibles aux roubaisiens.

Notre collectif, mobilisé sur les sujets de réemploi pour du mobilier et de l'aménagement pour l'habitat de transition, se propose de réhabiliter une maison archétypique du tissu roubaisien en combinant différentes méthodes expérimentées par ailleurs:

- *L'auto-construction* : les futurs usagers et les membres du collectif seront une partie prenante opérationnelle du chantier.
- *La participation* : des habitants, des entreprises bénévoles, des étudiants, des curieux, seront sollicités au cours de chantiers participatifs animés et gérés par le collectif sur des temps dédiés.
- *Le réemploi* : nous mettons en place une démarche structurée de réemploi. Identification des gisements, diagnostic local, glanes, stockage, transformation, déconstruction, innovation, mise en oeuvre, logistique sur le chantier.
- *La conception bioclimatique et le développement durable* : nous tâcherons de développer des solutions économiques, durables et efficaces pour livrer un ouvrage performant en été comme en hiver.

Un édifice Rue de Florence nous a été mis à disposition par la Ville de Roubaix. Nous débutons les études de conception et les diagnostics, et espérons pouvoir initier un processus de transformation durable dans le quartier.



Membres du collectif :

. Angélique Francomme
Designeuse/ébéniste chez Fibr'&Co
. Anne Deletombe - Modéliste
industriel chez Fibr'&Co
. Antoine Gatie - Couturier
chez ALTER-VETEMENTS
. Aymeric Boissay
Designer art mural chez
Toerana Habitat
. Camille Khorram
Designer Indépendant
. Espérance Fenzy
Conteur de matière chez EtNISI

. Fabien Jonckheere
Ingénieur designer
chez Ateliers Jonck
. Hervé Perraud
Architecte | Photographe
chez Atelier MA
. Jean-Baptiste Ricatte
Designer Indépendant
. Julien Kieffer
Designer Indépendant
. Nicolas Malaquin
Business developer
chez Flaxcomposites
. Pierre Kieffer
Ébéniste chez Fibr'&Co

. Pierre Sallaud - Enseignant
en design de produits à l'ESAAT
. Raphaël Caloone
Plasticien Indépendant
. Sabrina Vicart
Créatrice en carton chez Fibr'&Co
. Simon Debussche
Architecte
. Théo Finck
Designer de produit à l'ESAAT
. Zohra HADDOU
Développeuse chez Fibr'&Co
ARCADIS

Porteur du POC :

Fibr'&Co/ARCADIS

Centenaire et active : lorsque la maison 1930 se convertit à l'énergie solaire.

#008



Dimanche 28 juillet 2019, près de Budapest, nous avons remporté le Solar Decathlon Europe 2019. Il s'agit d'une prestigieuse compétition académique internationale où des équipes pluridisciplinaires d'étudiants imaginent des habitats pour un avenir décarboné.

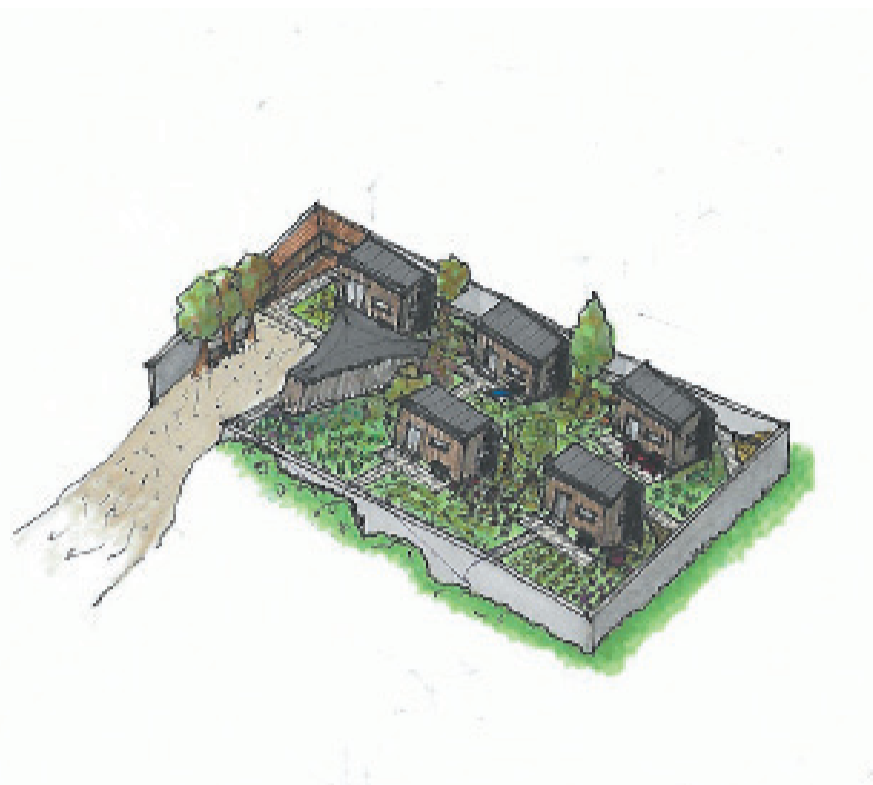
Nous nous sommes attaqués à la question de nos maisons de ville – dites maisons 1930 - tel qu'il en existe environ sept cent mille dans notre région. Ces maisons généralement en brique, caractéristiques de l'ère industrielle, souvent mal isolées, nécessitent aujourd'hui une réhabilitation massive et créative pour lutter activement contre le réchauffement climatique.

Pendant deux ans, notre équipe, composée de deux cents étudiants en architecture, ingénierie, design, commerce, sociologie, sciences politiques et jeunes compagnons, a construit une réplique d'une maison 1930 en optimisant sa rénovation énergétique d'un point de vue écologique. Nous avons privilégié des isolants à base de coton recyclé ou de fibres de bois, dressé des enduits à base de chaux, de chanvre et d'argile, déployé des rideaux thermiques pour moduler les pièces selon les usages et les saisons. Une serre permet d'agrandir la maison sur le jardin et de résoudre l'accès à l'étage pour une personne à mobilité réduite. Avec ces équipements solaires robustes et frugaux, notre maison est pilotée par l'habitant au moyen d'un logiciel simple à utiliser. Durant les deux semaines de compétition, notre maison a produit plus d'énergie qu'elle n'en a consommée.

Fédérée par l'association Habiter2030, notre équipe a réuni les architectes de l'ENSAPL, les Compagnons du Devoir et du Tour de France, les ingénieurs des Mines de Douai, du FSA Béthune, de l'ENSIAME de Valenciennes, de Centrale, des Arts et Métiers et de HEI à Lille, ainsi que les étudiants de l'ESAD de Valenciennes, l'EDHEC, l'ESAAT, Sciences Po Lille et l'Université de Lille. Cette belle réussite n'aurait pas été possible sans le soutien de multiples partenaires nationaux et régionaux : collectivités, bailleurs sociaux, entreprises... Nous tenons à les remercier aujourd'hui pour leur aide. La victoire de notre équipe devant celles d'universités européennes prestigieuses, vient souligner l'enjeu réel et l'impact de notre proposition. Notre défi est désormais de transformer cette réussite collective en applications concrètes pour tous.

Porteur du POC :
Association Habiter2030,
2 rue Verte,
59650 Villeneuve d'Ascq

Adresse du POC :
Campus Solar Decathlon
Europe 2019, ÉMI, Szentendre,
Hongrie



Lil'Pouss', est un projet d'occupation temporaire visant à apporter une solution aux squats urbains. Lil pour *Lille* mais aussi *little*, car nous partons de rien.

Pouss' comme *pousse*, car nous sommes convaincus qu'une petite graine va germer et que grâce à elle nous pourrions atteindre notre but: sortir les plus pauvres hors de leur inconfort. En effet, de nombreuses expérimentations qui visent à l'inclusion des personnes en grande précarité sont bloquées à cause du manque de mixité dans les quartiers. Et si nous avons trouvé la clé ? Notre symbole de cohésion: la Tiny House. La Tiny House, c'est une petite maison. Elle rassemble. Aujourd'hui, de nombreuses personnes rêvent d'y vivre. Certaines parce-qu'elles sont sans abris, d'autres parce-qu'elles aspirent à une vie sobre et minimaliste. A Lil'Pouss', nous accueilleront chacun d'entre eux, certains augmentant leur confort, d'autres le diminuant. Deux mondes faisant un pas vers l'autre et se retrouvant à mi-chemin.

Dans ce quartier vivront 5 foyers; réfugiés, personnes en précarité, citoyens de la MEL, ou encore Volontaires européens. Il s'agit donc d'un quartier de mixité et de diversité! Lil'Pouss est un petit lieu de solidarité, qui réunit les forces pour dépasser les faiblesses. Un quartier qui apprend à vivre ensemble, et qui est facilitateur d'inclusion. Au-delà du confort, c'est également un symbole écologique. On y apprendra à respecter la planète et cette quête unira les habitants. Ceux qui y arrivent sans travail se verront confier un job écologiquement rentable. En lançant le projet, nous avons voulu prouver à tous que chacun de nous peut agir quelque soit sa compétence, tant qu'il l'associe à celle de son voisin. Lil'Pouss', c'est donc avant tout une aventure citoyenne, née du budget participatif de la ville de Lille. Un projet qui n'appartient à personne mais à tout le monde.

La ville de Lille nous met à disposition un terrain de 1000m² sur lequel seront installées ces 5 micro-maisons. Nous avons également été désignés MEL MAKERS par la MEL en 2019. Lil'Pouss' se co-construit avec un grand nombre d'acteurs : citoyens, associations, entreprises, écoles et institutions.

Porteurs du POC :
Les Ch'tites Maisons Solidaires
37 rue Auber - 59800 Lille

Adresse du POC :
Situé à Saint-Maurice Pellevoisin



Fleuron du textile technique, nous sommes aujourd'hui reconnus à travers le monde comme la référence en matière de textiles intérieurs et extérieurs Made in France. Nos produits, commercialisés sous les deux marques phare DICKSON® et SUNBRELLA®, sont sollicités par les plus grands noms du design, de l'architecture et du nautisme.

En 1840, la société prend son essor en intégrant le tissage à la filature et met au point le procédé permettant de rendre des voiles imputrescibles à l'eau de mer. L'innovation est l'ADN de la maison. Aujourd'hui encore, les hommes et les femmes qui tissent les toiles Dickson sont héritiers d'un savoir-faire reconnu à travers le monde. Ils développent les meilleurs textiles outdoor en faisant évoluer chaque jour la technique millénaire du tissage. Au rythme des métiers, la toile est la concrétisation de leur travail de précision. Ouvrage d'endurance, c'est le fruit d'une mécanique aux millions d'intersections, un enchevêtrement précis de kilomètres de fil.

Moteur de la croissance du groupe, l'innovation permet à Dickson de diversifier son offre en proposant un large panel de textiles techniques et design, pensés en solutions d'amélioration de l'habitat. L'activité répond désormais à quatre marchés : la protection solaire, le revêtement de sol tissé, l'aménagement intérieur et extérieur, et l'équipement des bateaux. Mariage de technicité et d'originalité, le style Dickson rayonne aujourd'hui dans plus de 110 pays sur les 5 continents.

L'entreprise a intégré la démarche Design dans son processus depuis de nombreuses années et possède une équipe Design intégrée composée de 8 personnes dont 5 designers textile qui développent l'ensemble des collections Europe pour les différents marchés du groupe.

Nos services travaillent en synergie sur la constitution des différentes gammes de produit et l'équipe design définie à l'issue de workshops collaboratifs l'orientation que prendra la collection en intégrant les dernières tendances, les besoins des utilisateurs, les fondamentaux d'usage selon le cadre établi dans le brief du chef de marché.

Porteurs du POC :

Marie-Hélène ROELAND,
Responsable marketing Dickson®
Christophe CATTEAU,
Responsable Design Dickson®
Mélanie Bernard , Holistic Design



Le chemin vers l'accèsion à la propriété est un parcours complexe : multiplicité d'acteurs, de dispositifs, de produits... Difficile de s'y retrouver. C'est ce qui a conduit les designers à proposer une use-it map, qui présente du point de vue de l'utilisateur l'écosystème d'acteurs et les différents produits d'accèsion abordable : quels sont les trucs et astuces à avoir en tête avant de rencontrer l'agence immobilière, le courtier, la banque ?

Beaucoup de choses se jouent dans le passage au statut de propriétaire : contraintes financières obligeant à revoir « le logement idéal », prise de risque sur le long terme, ancrage territorial, engagement familial... L'idée d'un jeu de carte, à la manière d'un serious game, permet de se projeter dans le parcours d'accèsion et d'être dans la meilleure posture possible pour concrétiser son projet : comment caractériser « le bon logement » ? Quelles sont les étapes du projet d'accèsion, les obstacles, les points d'appui ? Le jeu de carte est un moyen de faire la part des choses et de rationaliser le projet d'achat.

Ces supports pourront être utilisés par les professionnels pour orienter et conseiller les ménages dans leurs projets résidentiels.

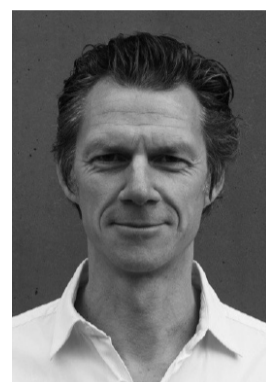
Porteur du POC :

Métropole Européenne de Lille
Service PLH, Direction de l'habitat,
pôle aménagement et habitat,
Métropole européenne de Lille,

Céline Deremy-savary,
chargée de mission habitat
construction neuve,
Bernard Haesebroeck,
Vice-président logement
et habitat, Métropole Européenne
de Lille

Designers :

Strategic Design Scenarios
François Jegou
Christophe Gouache
Dométhilde Majek, Rives Nord



« Vous n’y vivriez même pas ! »

Las d’entendre cette phrase de certains clients, investisseurs comme occupants, et soucieux depuis toujours d’innover dans mes métiers du bâtiment, j’ai pris le parti de développer une nouvelle gamme de produits de logements collectifs. Je suis reparti du paradigme que le logement est le lieu où l’on vit, et où l’on doit se sentir bien et en cohérence avec son temps. Un logement qui ressemble aux aspirations actuelles de ses usagers. Cette approche de l’usage, déconnectée de mes réflexes opérationnels de conception, m’a permis de structurer une méthode et une équipe de conception (designer + architecte), de me frotter aux réalités dès que j’ai voulu tester au préalable, et d’argumenter une remise en cause de mes habitudes. Bref... de faire du design !

J’ai l’appui indéfectible de la direction de NACARAT, et du groupe RABOT DUTILLEUL, et les moyens alloués me permettent d’entrevoir à court terme la mise en place d’une nouvelle génération de logements à vivre pour 1 à 10 personnes, mieux conçus, pour tous ! Elle est une réponse concrète qui intègre nativement des solutions intelligentes et innovantes aux 3 piliers de notre recherche :

1. Le bien-être et la santé
2. La capacité à moduler des espaces rapidement sans compétence
3. La connectivité utile

J’ai pu rédiger le cahier des charges programmatiques, base de la commande à l’équipe de conception, à la suite d’un travail de remise à plat et d’idérations, et en me faisant accompagné de designers. Ce dernier a permis aux concepteurs de produire de nombreux plans tous différents ! Pour ne pas camper sur mes a priori, j’ai fait tester quelques uns de manière agile, en version « logement carton », non abouti, ce qui me permet aujourd’hui de construire un logement test, accueillant 2+1 personnes, avec des matériaux choisis, développant un environnement sain, flexible à souhait sur la vie de l’appartement, et doté de technologies utiles et discrètes. Un logement conçu pour vous, comme vous : UNIK !

Porteur du POC :
NACARAT, Anthony Ponthieux,
Responsable Innovation,

Designer : Gregory Lacoua,
Design Creativ Director
Architecte : Charles-Henri Tachon

Impression robotisée de mobilier urbain en béton



Réinventons les infrastructures et structures de demain avec un mode de construction alternatif : la fabrication additive, ou plus communément dénommée l'impression 3D. En effet, cette technologie représente une des grandes innovations, rendue possible par l'outil numérique, qui ont révolutionné non seulement l'industrie, mais aussi la construction. Un premier travail de recherche a été mené en 2017 sur le robot et sur la définition du cadre morphologique adapté à la fabrication additive, dans le cadre du projet MATRICE (porté par l'IMT Lille Douai et ENSAPL- www.matrice-impression3d.fr/projet).

Ces travaux, qui visaient à rechercher la forme optimale par la conception paramétrique, en relation stricte avec la matière et le robot., ont été capitalisés dans un second projet, regroupant Polytech Lille, ENSAPL et RAMERY. Ainsi dans le semestre d'automne 2018 un module exploratoire en cycle master sur l'impression de mobilier urbain a permis d'aboutir à l'impression de plusieurs prototypes de bancs en béton coulés en place. Ces prototypes, dont 2 sont présentés ici, permettent de révéler le potentiel technique et expressif qu'offre cette technologie. Plus que des bancs, ce sont de véritables objets design coulés en place, qui s'intègrent parfaitement aux caractéristiques de la ville, sur le plan architectural et esthétique, tout en répondant aux exigences d'usage, à savoir : robustesse, durabilité, confort, sécurité, et de maîtrise de l'impact environnemental.

En outre, l'alliance béton & technologie permet de façonner des objets uniques et résistants, avec un rapport qualité / coût intéressant. Mais ce matériau est délicat à travailler : la formulation recherchée doit garantir une fluidité et homogénéité lors de la mise en œuvre, un séchage rapide, et une résistance suffisante pour supporter les épreuves des mobiliers urbains extérieurs. Et le composant système « Machine » nécessite un calibrage pointu suivant le type de la matière et la forme à imprimer.

Porteur du POC :

Ramery SAS, ENSAP Lille,
POLYTECH Lille

Équipe :

. Antonella Mastrorilli :
Professeure en Sciences et
Techniques pour Architecture -
ENSAP Lille
codirectrice du LACTH – ENSAPL

. Mohammad Mansouri :
Maître de conférence associé
à l'ENSAP Lille et Doctorant
Laboratoire GSA ENSA Paris
Malaquais
. Rochdi Merzouki :
Responsable Master
International MRT, robotique
et mécatronique,
POLYTECH LILLE, CRISTAL
UMR CNRS 9189

. Othman Lakhel :
Ingénieur de recherche et
robotique et mécatronique à
POLYTECH LILLE
. Bernard Duhamel :
DGD RAMERY en charge
de l'innovation, RSE,
matériaux et matériels

La base vie de chantier du futur Ramery

#017



Guidé par la volonté constante de progresser sur les aspects santé-sécurité, bien-être des collaborateurs et réduction des impacts de ses activités sur l'environnement, j'ai défini avec le Groupe Ramery une démarche RSE volontariste. Dans cette dynamique vertueuse, j'ai engagé une nouvelle initiative : avec tout un collectif, je vais imaginer la base vie de chantier du futur. Programmée sur un an, cette aventure de co-design réunira des talents d'horizons très divers : des étudiants d'HEI et de l'Icam, des partenaires du Groupe, des experts TechShop et bien sûr des collaborateurs Ramery. Ensemble, nous allons pousser les limites d'un équipement soumis à de multiples contraintes pour le rendre plus efficient, plus respectueux de son environnement et aussi plus ouvert sur l'extérieur.

Labellisée par Lille Métropole 2020, Capitale Mondiale du Design, cette base vie d'un nouveau type sera dévoilée en mars 2020 avant de partir pour un tour de France sur nos chantiers emblématiques.

En septembre dernier, je lançais le tout premier projet de co-design du Groupe Ramery. Objectif : imaginer, avec tout un écosystème, la base vie de chantier du futur. Après un hackathon fertile en idées nouvelles et 4 mois de prototypage avec les étudiants de l'Icam et d'HEI, challengés par les experts du Groupe Ramery, le module de la base vie de chantier du futur est né, prêt à être exposé dans le cadre de Lille Métropole 2020, Capitale Mondiale du Design avant de partir pour un tour de France des chantiers emblématiques du Groupe.

Co-design 09.2019

Place à la créativité et à l'ingéniosité. Les 27 et 28 septembre 2019, le Groupe Ramery a laissé carte blanche à tout un collectif. Réunis pour un hackathon organisé chez TechShop, 50 talents -étudiants, ingénieurs, chefs de chantier, dessinateurs, conducteurs de travaux, compagnons, responsables administratifs... -ont croisé leurs regards pour réinventer la base vie de chantier. Les meilleures idées ont été sélectionnées par un jury pour être mises en œuvre.

Prototypage 11.2019 > 02.2020

Un groupe d'étudiants de l'Icam et d'HEI est passé à la phase de réalisation dans le cadre de leurs projets de fin d'études. Top chrono ! Durant 4 mois, pilotés par les experts du Groupe Ramery, ils ont prototypé une base vie à l'échelle 1.

Exposition 04.2020

La base vie se dévoile. Intégrée à la programmation de Lille Métropole 2020, Capitale Mondiale du Design, elle jouxte la maison des POC dédiée à l'habitat.

Itinérance 10.2020

Top départ d'un tour de France. La base vie de chantier s'invite sur les chantiers emblématiques du Groupe. Et l'expérimentation se propage. Aux 4 coins de l'Hexagone, les bases vie du Groupe Ramery s'emparent des innovations les plus probantes.

Porteurs de POC :

. Philippe Beauchamps
Président Ramery
. Matthieu Ramery
Directeur general Ramery
. Ingrid Vanderbec
Responsable
communication Ramery

. Anne-Sophie Bataille
Responsable communication
adjointe Ramery
. Célestin Ecrepont – Étudiant ICAM
. Dorian Tisseron – Étudiant ICAM
Arthur Haesebrouck – Etudiant

ICAM
Mathias Duprez – Étudiant HEI
Fabien Résidant – Étudiant HEI
Erwan Rivoallan – Étudiant HEI



Je passais régulièrement devant cette maison un peu délabrée sur les bords de Deûle, près d'Euratechnologies. On l'appelle la maison Montpellier, du nom de la famille d'industriels de la teinturerie qui y a vécu. Elle est positionnée au milieu d'un verger de 5000m² et ses 370m² habitables m'ont beaucoup inspiré.

Quand Vilogia a décidé d'en faire un lieu apprenant, j'ai fait se rencontrer des mondes qui se parlent encore peu, celui des designers et des architectes. Vilogia cherchait à y faire son université d'entreprise, en partenariat avec d'autres bailleurs. Il fallait imaginer des salles de cours modulables, des bureaux, de plus petites salles pour travailler en groupe restreint et pourquoi pas, des lieux de détente, du coworking, etc... Lieu d'échange et d'expérimentation pédagogique, l'université portera également un programme de conférences, d'ateliers et de partage, avec une attention particulière aux compétences liées au design. Bref, on n'était pas dans un projet classique, il fallait innover dans les grandes largeurs.

Le cabinet de design Tetris a travaillé main dans la main avec l'architecte Pierre-Louis Carlier, sous le regard bienveillant de Lille Design qui a coordonné l'ensemble. Ils en ont fait comme un bijou immaculé posé dans son écrin de verdure. Le mobilier, très travaillé dans l'objectif pédagogique, vient sublimer l'intérieur. Couleurs et matériaux ont été choisis de façon à assurer la mission dans la durée. J'ai demandé qu'on conserve le cachet existant avec pourtant des façades très hétérogènes : briques, enduits, peintures... Il fallait lui redonner son éclat d'antan et magnifier la bâtisse en l'unifiant. Aujourd'hui pleinement opérationnelle dans sa fonction initiale d'université d'entreprise, le projet est en train de s'ouvrir à toute la filière étudiante pour devenir un futur CFA (Centre de Formation d'Apprentis).

Porteur du POC :
Vilogia, Estelle Ducatez
74, rue Jean Jaures
59650 Villeneuve d'Ascq

Designer :
Tetris, Amaury Watine
46 Rue de Valenciennes, 59000 Lille

Direction artistique :
Lille Design, Céline Savoye
75, Rue de Tournai
59200 Tourcoing

Architecte :
Agence PL CARLIER,
Pierre Louis Carlier
18, rue Jean Moulin - 59800 Lille



Ce projet est paradoxalement né d'un échec, celui d'un promoteur immobilier qui en voulant développer le site de manière traditionnelle n'a pas réussi à aboutir. Fort de ce constat, nous avons décidé de procurer à ce site particulier, véritable bijou architectural, un usage innovant, le réinscrivant dans son contexte géographique, économique, culturel et social. Nous avons alors lancé un appel à idée national, pluridisciplinaire, avec pour objectif de développer le site.

Le lauréat du concours, un groupement mené par De Alzua+, composé de nombreuses composantes riches et variées dont un Designer, Quentin Vaultot, a proposé toute une réflexion s'appuyant sur l'histoire du site et son contexte.

Il n'existe pas d'architecture en dehors d'un contexte. C'est pourquoi la programmation a été imaginée en lien avec les valeurs du couvent : apprendre, vivre, manger, dormir, travailler... Ainsi, le parloir devient une brasserie, le cellier un market, le scriptorium un lieu de formation, la salle capitulaire un coworking, le réfectoire un restaurant, le dortoir un coliving, ...

Dans cette démarche, le groupement a intégré une notion d'économie circulaire : les énergies des uns doivent servir aux autres, les clients des uns sont les producteurs des autres, mais pas seulement d'un point de vue technique (récupération des eaux de pluie, de la chaleur issue du brassage de la bière, ...).

Le designer a réfléchi la programmation en lien avec le groupement et à une manière de lier ces programmes ensemble via des dispositifs design qui créent un parcours dans le bâtiment. Ainsi, un germe permettra de lier les fonctions habiter, se restaurer et se divertir. Une micro-esplanade mettra en commun les fonctions communiquer, partager et se cultiver. Une aromathèque mettra en valeur en utilisant les cinq sens les fonctions manger et se divertir. Certains items, purement décoratifs, auront également pour fonction de rappeler la riche histoire de ce lieu. Cette démarche permettra au lieu de trouver son équilibre propre et d'aboutir à une vraie cohérence entre architecture, design et développement.

Porteurs du POC :
Villogia, Dong Nguyen,
Valentin Breton

Architectes :
De Alzua+, Jérôme De Alzua
Daum, Charlotte Dambrine

Designer : Quentin Vaultot

Design Thinking chez un bailleur social

#023



Je n'avais jamais imaginé qu'un bailleur social comme Vilogia puisse créer le poste de Chief Design Officer et se lancer dans le Design Thinking. Pourtant, depuis bientôt deux ans, avec l'aide de Lille Design, j'ai sensibilisé les collaborateurs au design, démarré une formation pour une douzaine d'entre eux au Design Thinking avec un professeur formé à la d.school de Stanford, créé avec quelques autres agitateurs un Lab d'innovation qui a lancé aujourd'hui 5 projets innovants sur des problématiques très concrètes du monde des HLM. Le Design Thinking est la méthode portée par les designers pour centrer leur réflexion sur l'utilisateur. Le Design c'est tirer le beau et le vrai de l'absolue nécessité. J'adore cette définition qui révèle que le design transcende la banalité. A l'échelle de mon entreprise, le Design Thinking, c'est donc abandonner les approches systématiques en mode projet avec toutes leurs difficultés de tenue dans le temps pour une approche réjouissante et décalée ; c'est enchanter les HLM !

Le Design Thinking fait appel à l'intelligence collective et pousse des équipes pluridisciplinaires, qui ne se connaissent pas a priori et qui n'ont pas les mêmes échelons dans l'entreprise, à aller à la rencontre des utilisateurs, à faire vibrer leur empathie, à développer des idées, à les prototyper et à les tester. Quand l'équipe aboutit à un résultat décalé, innovant, performant, elle doit la vendre en interne, comme dans un projet intrapreneurial et convaincre les équipes d'application. Vilogia est une des premières entreprises en France à avoir internalisé cette compétence. Mon coach m'a dit qu'il n'avait jamais vu ça. Habituellement, les entreprises qui se lancent dans le Design Thinking le font avec des consultants et/ou des designers. Nous, on a décidé de le faire nous-mêmes...

Comme dans tout projet innovant, j'avance à tâtons, j'hésite, je me plante, je me replante mais je n'avance pas seul. Le formidable élan issu de Lille Capitale Mondiale du Design a mis mon travail en pleine lumière et je suis prêt à partager avec d'autres cette belle aventure.

Porteurs du POC :
Vilogia, Eric Danesse
74, rue Jean Jaures,
59650 Villeneuve d'Ascq

Designer :
EDHEC, Pierre D'Huy
24 Avenue Gustave Delory,
59100 Roubaix



Vilogia est une Entreprise Sociale de l'Habitat. Nous gérons 72 000 logements sur toute la France, ce qui équivaut à héberger environ 150 000 personnes. Nos locataires sont en priorité des salariés modestes dans les grands centres urbains. Lille Capitale Mondiale du Design est l'occasion pour moi de ré-interroger un élément majeur des résidences de logement collectif : les halls d'entrées. Le hall d'entrée est souvent conçu d'une manière fonctionnelle. En effet, c'est un sas entre l'intérieur et l'extérieur qui revêt des fonctions de sécurité, de gestion des flux privés et publics (locataires, livreurs,...) et qui doit être robuste étant donné le nombre d'utilisateurs quotidiens. C'est aussi un lieu composite qui agrège des éléments fonctionnels rapportés (poubelle, boîte-aux-lettres, tapis,...) et des éléments structurels du bâtiment (couloir, escalier, plafond, murs,...).

Mais le hall, c'est aussi une image. C'est la seconde représentation de la résidence, la première étant l'aspect extérieur. Cependant les halls sont la première représentation intime puisqu'à la différence des passants dans la rue, elle ne se révèle qu'aux personnes pouvant entrer dans le bâtiment. Autre spécificité : cette image est collective. A la différence de l'entrée de la maison individuelle, personnalisable suivant le goût d'un unique habitant, le hall d'entrée est une image partagée entre plusieurs habitants. Cette figure est aussi celle voulue par le propriétaire.

De part cette fonction picturale le hall peut donc être risque ou opportunité. Il peut favoriser la fierté et l'appartenance des habitants à leur résidence ou devenir un repoussoir renvoyant une image négative du lieu d'habitation. Compte-tenu de la complexité, à la fois technique et sociologique de ce lieu, j'ai choisi de travailler avec un designer pour apporter de solutions nouvelles sur l'aménagement des halls des résidences. Dans un premier temps, le designer recueille les attentes des habitants et du propriétaire et dans un second temps propose des solutions avec une nouvelle lecture sensible, désirable, durable et fonctionnelle des composants du hall d'entrée.

Porteurs du POC :
Vilogia, Fabien Lasserre
74, rue Jean Jaures,
59650 Villeneuve d'Ascq

Designer :
Mélanie Bernard
Holistic Design



J'ai connu Jean Prouvé et son œuvre quand on a commencé à rénover un de ses pavillons Métropole de Tourcoing, propriété de Vilogia. Comment cet architecte-designer-ingénieur, qui n'était d'ailleurs vraiment ni l'un ni l'autre, a pu au début des années cinquante imaginer que l'habitat pourrait copier l'industrie automobile et faire de la grande série avec des maisons en métal ? On en est toujours très loin aujourd'hui...

Le design peut-il faire bouger les lignes, mieux que l'architecture et l'industrie du bâtiment réunies ? C'est la question que j'ai posée à **matali crasset**, designer de haut vol et habituée de ces challenges, notamment dans certains de ses projets immobiliers. Sa réponse a été multiple : comment concilier l'habitabilité, dans un produit industrialisable, avec la prise en compte des besoins futurs des habitants... C'est une maison Design pour Tous !

Ce sera donc un habitat lumineux, tourné vers le soleil, produisant sa propre énergie et en consommant le moins possible, avec des espaces ouverts qui font se communiquer les étages, une serre intégrée pour produire sa propre nourriture, une maison en lien avec un voisinage forcément collaboratif.

Une fois que la turbine à créativité a pondu, bien évidemment, aucune mécanique d'appel d'offres ne fonctionne pour sélectionner l'industriel qui va la construire. J'ai donc fait appel à un nouveau mode de consultation, qu'on appelle le partenariat d'innovation. On construit le produit au fur et à mesure avec les candidats, plutôt que de le définir dès le départ. Les Bretons du groupe Trecobat ont été les meilleurs, les plus inventifs et les plus économiques. Huit maisons conçues par **matali crasset** vont bientôt sortir de terre, Boulevard André Cambray à Wattrelos. Je vous invite à venir les voir prochainement !

Porteurs du POC :
Vilogia, Eric Danesse
74, rue Jean Jaures,
59650 Villeneuve d'Ascq

Designer :
Matali Crasset Productions
26 rue du buisson saint Louis
75010 Paris - France

Architecte :
Simon Delloue
9 rue du Dieu de Marcq
59000 Lille

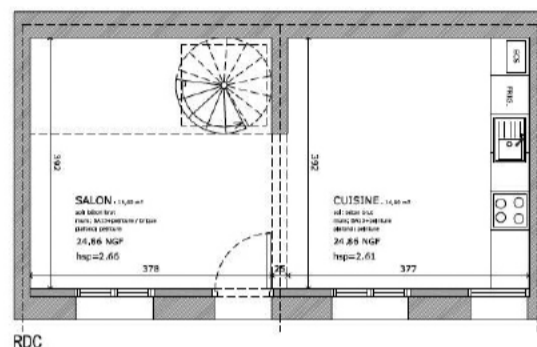
Adresse du POC :
Boulevard André Cambray,
Wattrelos

Maison à 1€ avec travaux

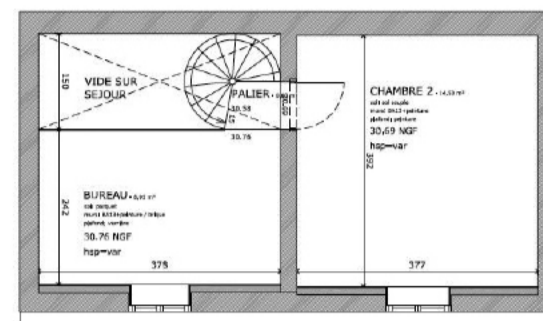
#028



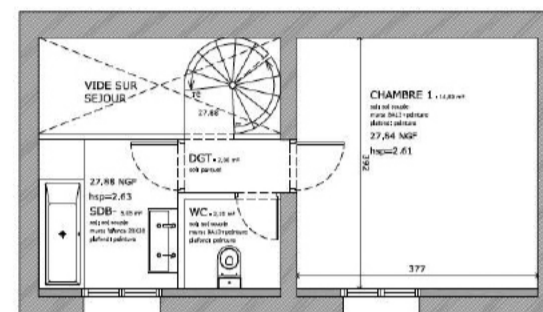
Première Maison à 1€ avec travaux
réhabilitée et habitée.
Quartier Saint-Elisabeth à Roubaix



RDC



2ème ETAGE



1er ETAGE

Ville au passé industriel riche, l'habitat privé de Roubaix s'inscrit aujourd'hui dans une triple problématique d'ancienneté, de vétusté et de vacance élevée : 54% des logements datent d'avant 1949, 30% du parc privé est potentiellement indigne et le taux de vacance s'élève à 12% (vs 7 % pour la Métropole Européenne de Lille). Ce parc privé joue un rôle de parc social de fait et accueille des ménages souvent très modestes.

En s'inspirant de la démarche « Houses £1 » initiée à Liverpool, la ville a souhaité apporter une réponse nouvelle qui, en mobilisant le patrimoine vacant institutionnel, contribue à lutter contre l'habitat indigne, à réduire le nombre de logements vacants, à redynamiser les quartiers et à faciliter l'accession à la propriété de ménages éligibles à l'accession sociale à la propriété. Le dispositif « maisons à 1€ avec travaux » propose ainsi une nouvelle approche dans la production et la commercialisation de logements à prix abordable dans des secteurs où les marchés immobiliers sont déprimés, voire atones. Initié par la ville de Roubaix et piloté par La fabrique des quartiers, il a été récompensé en 2019 aux trophées FimbActe du Cadre de Vie, catégorie « concept innovant ».

Les maisons retenues pour l'expérimentation ont été choisies au regard de trois critères : vacance prolongée, degré de dégradation et appartenance à des partenaires institutionnels. La sélection des acquéreurs s'est faite via un appel à candidatures et un processus de sélection sous conditions d'éligibilité. 824 dossiers ont été retirés ou téléchargés, 74 dossiers ont été déposés et 36 candidatures validées. Le profil des acquéreurs présente une majorité de couples actifs avec enfant(s) issus du parc locatif social de Roubaix

La cession des biens est assortie d'une obligation de réaliser un programme de travaux selon un cahier des charges précis élaboré avec le concours d'un architecte. Trois options de réhabilitation sont proposées au choix des candidats :

- . Travaux réalisés à 100% par des entreprises,
- . Travaux de finition en auto-réhabilitation,
- . Travaux de finition et une partie du second œuvre en auto-réhabilitation

La première maison rénover à neuf a été achevée en janvier 2020. Cinq autres chantiers seront livrés d'ici septembre 2020. 4 autres actes de vente sont en cours de finalisation.

Acteurs du projet :

Ville de Roubaix, MEL, VILOGIA,
Région, EPF Nord-Pas de Calais,
GRAAL, ANRU, ANAH

Porteur du POC :

La fabrique des quartiers –
Métropole Européenne de Lille
SPLA / Ville de Roubaix

Architectes :

Kontext, Nicolas Pereira, Farwest
architectes, Alexandra Debert,
Jean-Louis Hornez

Faire sourire la Place Maurice Schumann

#029



Je suis un collectif, je parle donc à plusieurs voix, je permets aussi aux habitants de s'exprimer, de reprendre possession de ce qui appartient à tous, l'espace public. Et je questionne, comment s'appropriier et habiter cette rue, ce carrefour. Je fais sourire les carrefours, les croisements oubliés où rien ne se passe et qui pourtant sont des lieux de tous les possibles. Ainsi la place Maurice Schumann, dans le Vieux-Lille, qui n'a de place que le nom puisqu'en réalité s'y croisent sept rues et une sortie de parking, les piétons ne savent jamais trop par où passer et les vélos maudissent les pavés déchaussés. J'ai donc initié depuis quelques années déjà des moments où les enfants peuvent jouer sur des tapis, les passants s'arrêter pour boire un café autour d'une table, assis confortablement, profiter de la rue qui est normalement réservée aux véhicules.

Ces moments sont devenus des Rues aux Enfants, Rue pour tous. Tous ces gens qui étaient présents, je les ai questionnés, je leur ai soufflé que peut-être, cette place, ils pourraient la faire vivre différemment, l'habiter, lui donner un sens, des usages qui leur manqueraient. J'ai demandé aux enfants ce qu'il souhaiteraient voir à la sortie de l'école, ce serait quand même sympa de prendre le goûter avec les copains au milieu des plantes. De tous ces échanges sont ressorties de grandes idées, des folies douces, qui se concrétiseront bientôt avec tous ces Habitants autour de chantiers participatifs pour fabriquer un coin de ville qui devienne un bout de chez-soi à partager avec amis et inconnus. Un objet, expression d'un design collectif, va naître, pour habiter ce carrefour.

Porteur du POC et designers :
Collectif 15 Alors
Antoine Plane, Camille Favre,
Clara Bogaert, Claudia Vilela,
Elisa Chuiton, Flavio Bertoldo,
Jessica Malhaprez, Mathilde Rigot,
Pierre Thieffry

Adresse du POC :
Place Maurice Schumann

Cités Postes et Pessé

Coconstruire un nouveau cadre de vie

#030



Projet coconstruit avec les habitants, la requalification des Cités Postes et Pessé s'inscrit dans la démarche entreprise par « Lille, Capitale Mondiale du Design en 2020 » de valorisation des nouveaux « modes de faire » la ville. Cette typologie d'habitat ouvrier regroupé, héritage de l'ère industrielle, reste porteur de valeurs patrimoniales et sociales fortes. Composées à l'origine de 40 et 21 maisons de 35m² environ, les deux cités se sont au fur et à mesure du temps dégradées et vidées.

Dès le démarrage du projet, le constat est fait d'un attachement réel des habitants à « leur cité ». C'est donc naturellement que les partenaires ont proposé d'inscrire la conception et la réalisation du projet dans une démarche de coproduction. L'équipe de maîtrise d'œuvre retenue a eu pour mission de mener à bien des ateliers de concertation auprès des habitants. Il en est ressorti, comme ligne de force du projet, « être bien chez soi pour bien vivre avec ses voisins » ainsi que trois préoccupations principales : l'intimité, la propreté et la sécurité. Le projet fait écho à ces attentes : organisation plus claire des espaces extérieurs selon les usages communs et privés, organisation rationnelle des poubelles, contrôle des accès...

La mobilisation dans ce cadre des propriétaires occupants et les bailleurs les a conduits à se regrouper dans une ASL pour pouvoir gérer dans la durée les aménagements réalisés qui constituent désormais « un bien commun » à préserver. Les logements maîtrisés ont permis de développer de nouvelles typologies par la création d'extension au rez-de-chaussée et par le regroupement de deux maisons « côte à côte » ou « dos à dos » qui ont attiré de nouveaux ménages et contribué à une plus grande mixité sociale. 32 maisons acquises ont ainsi permis de produire 20 logements dont 12 pour l'accèsion sociale, 6 en locatif intermédiaire et 2 en locatif libre. Les réhabilitations sous maîtrise d'ouvrage de La fabrique des quartiers ainsi que les travaux d'aménagement ont amorcé la requalification globale des cités.

Ce projet a été reçu le grand prix au festival des trophées Fimbact du cadre de vie en 2017.

Porteurs du projet :

Métropole Européenne de Lille, Ville de Lille, Région Hauts de France, Banque des territoires, EPF Nord-Pas de Calais

Porteurs du POC :

La fabrique des quartiers – Métropole Européenne de Lille SPLA / Ville de Lille

Architectes :

Think Tank architectes, Sogeti, Archiaie



La Ville de Béthune est engagée dans une démarche « Smart City », visant à innover sur son territoire. Pour ce faire, elle se doit de réinterroger ses pratiques, notamment en ce qui concerne les processus de construction des projets d'aménagements urbains.

Le présent POC vise à expérimenter une approche de « design thinking » afin de construire collectivement un projet de réaménagement de deux rues du centre-ville.

La commune de Béthune a travaillé avec Espaces Compris, agence de design d'espace et design des politiques publiques, pour élaborer sa stratégie de projet (étape 1). L'équipe de designers a d'abord occupé le terrain pour observer le fonctionnement urbain et social des deux rues, à l'écoute du ressenti des usagers et des commerçants (étape 2). Au regard des postures contradictoires de ces derniers, l'agence a animé un atelier stratégique avec les élus et les services pour ajuster le cadre du travail collaboratif et assurer la bonne coordination entre la démarche et la stratégie de revitalisation du centre-ville (étape 3). Lors d'un atelier d'idéation et de maquettage, les commerçants, les services et les différentes parties prenantes des deux rues ont construit plusieurs orientations de projet trouvant consensus entre eux (étape 4 + photos de maquettes). Ce travail a notamment permis de sortir chacun de postures tranchées (ex : « Pour ou contre le maintien des arcades actuelles ») pour apporter de la nuance et trouver quelques bonnes astuces !

Une note d'aide à la décision argumentée et illustrée par les travaux collectifs a été remise aux élu.e.s, qui pourront se positionner sur les orientations qui émergent et ainsi fixer le cap opérationnel des projets d'aménagement (étape 5).

L'approche a été véritablement inédite pour l'ensemble des parties prenantes : le POC renforce l'enjeu pour la Ville (porteur du POC) de faire évoluer ses méthodes de travail dans le but de mettre en place des processus d'intelligence collective dans l'élaboration de ses projets.

Porteur :
Ville de Béthune, Hôtel de Ville,
6 Place du 4 septembre
62400 Béthune
Élu : Olivier Gacquerre, maire

Technicien référent POC :
Nicolas Bataillon, Chef de projet
Smart City et Innovation

Designers :
ESPACES COMPRIS :
Pierre-Mathieu Degruel
et Mathilde François
24 rue de Clichy 75009 PARIS



L'Entre 2 Deux Parcs est la belle aventure humaine d'un groupe de voisins, à Roubaix, qui ont voulu tisser des liens entre habitants et usagers des boulevards autour d'actions artistiques ou citoyennes ; nous avons voulu redonner à la nature une place en ville, dans un contexte urbain dominé par le trafic automobile, la pollution, le bruit, la minéralité.

Nous avons été précurseur en matière d'urbanisme tactique en intervenant sur l'espace public pour défendre le bien-fondé de nos idées. Il nous a fallu 15 ans pour convaincre les pouvoirs publics de transformer ces boulevards inhospitaliers.

Nous avons occupé les boulevards avec nos ateliers d'art plastiques ou de sensibilisation à l'environnement, nos fêtes, nos concerts, nos danses, nos pique-niques géants, nos visites guidées sur le patrimoine, nos déambulations théâtrales, nos fenêtres qui parlent et nos installations de land-art. Nous voulions montrer qu'une autre ville est possible, nous l'avons fait et ce ne fut pas un chemin parsemé de pétales de rose. Le réaménagement urbain défendu par l'Entre 2 Parcs, conçu par la paysagiste Caroline Bigot, fait référence à Roubaix. Hier dédié au tout voiture, il donne désormais la part belle aux autres usagers. Une piste cyclable bidirectionnelle, un trottoir confortable créent une promenade urbaine sur le côté ensoleillé de la rue, avec des îlots de végétation et 60 grands arbres. La Nature se faufile dans les airs sur des filins pour former 2 ponts végétaux, grimpe le long des façades et trouve des respirations au pied des fenêtres dans des jardinières de trottoir. L'ambiance a changé, on se promène de façon apaisée et plus heureuse.

Mais la piste cyclable est régulièrement squattée par des voitures. Les voitures ont pris tout l'espace de la placette de l'Octroi, bloquant les flux piétons et cyclistes et créant de l'insécurité pour tous les usagers souhaitant accéder au métro.

Sur la base d'une analyse participative des usages, nous voulons rétablir la prééminence des modes doux et la convivialité de cet espace public ; nous voulons implanter un mobilier urbain innovant, écologique, lowtech, réalisé en co-conception co-construction avec des habitants bénévoles, grâce au concours du collectif de designers Les Saprophytes, qui ont une expérience et des valeurs en phase avec celles de l'association : la capacitation citoyenne, la sobriété et l'écologie, l'appropriation de l'espace urbain. Une ville comme Roubaix a besoin de lieux de sociabilité appropriables par les habitants, ce lieu peut créer un effet de contraste par le calme entre la circulation bruyante et le mouvement incessant autour de la station de métro de l'Epeule.

Adresse du POC :
Place du métro
Epeule-Montesquieu,
ancien Octroi – Roubaix
Angle Rue de Lille
et Bd de Cambrai

Porteurs de projet :
Association Entre 2 Parcs
entre2parcs@yahoo.fr
Bruno Resseguier, Myriam Cau
Léa Bly, Francis Dubois,
Stéphane et Virginie Reynaert,
Martine Sonnette, Caroline Bigot
24 Bd de Cambrai 59100 Roubaix

Designers :
Les Saprophytes
Violaine Mussault
contact@les-saprophytes.org
5 rue Jean-Raymond Degrève 59260
Hellemmes



C'est en 2018 que la mairie, partenaire de très longue date sur notre Atelier Chantier d'Insertion « maraichage biologique et floriculture » de la rue Carrière des Ciments, met à notre disposition, un nouveau terrain attenant au lieu culturel LA FERME DU BOCQUIAU. Idéalement situé au cœur du quartier Heurtebise, dit « en veille Politique de la ville ». Synonyme de développement de production nous le pensons aussi développement de nouvelles compétences : Accueil de publics sur le site (enfants, adultes)/ Mise en œuvre de techniques d'animation/ de pédagogie/ Création de lien social avec les acteurs du quartier (CCAS/Ecoles/ EHPAD, habitants ...) Faire de ce terrain un véritable « tiers lieu » végétal et social ouvert sur le quartier.

Dans la foulée, la ville nous offre la possibilité de disposer d'un point de vente en centre-ville qui devient lui aussi nouvelle source de compétences : Vente /Achalandage /Tenue d'une caisse... Les encadrants techniques se sont mobilisés pour faire du terrain BOCQUIAU un lieu participatif, avec des espaces dédiés à l'accueil des habitants et des enfants des écoles de manière à les sensibiliser sur la perma-culture et partager le « bien cultiver » pour mieux manger.

Les chargées d'insertion travaillent à faire le lien entre les nouvelles compétences et les projets professionnels Enfin nous avons mobilisé notre DESIGNER sur la signalétique pédagogique sur les sites et sur le quartier.

Le nom donné à notre projet « PRODUCTEURS D'AVENIR » relate à la fois la production maraîchère durable et notre métier d'insertion par l'activité économique. Véritable « producteur de projets » notre atelier permet à nos salariés momentanément éloignés de l'emploi de se construire un avenir professionnel. S'inscrire dans le dispositif LILLE CAPITALE DU DESIGN allait permettre de valoriser nos salariés et redonner des lettres de noblesse à l'insertion par l'activité économique.

Association INTERVAL

sise 5 rue Jules Ferry 59139
Wattignies et représentée par
. Sylvie Jusserand (Directrice) :
sjusserand@intermaide.fr
. Karim Douaoui
(directeur technique) :
kdouaoui@intermaide.fr

. Cathy Vandeboren
(Directrice insertion)
cvandeboren@intermaide.fr
. Gaël Her
(Encadrant technique atelier
maraîchage) gher@intermaide.fr
. Marc LEROY (Responsable ALIAJE)
mleroy@intermaide.fr

Designer :

.Chloe ADELHEIM :
« L'assemblée des Noues »



Les capsules de protoxyde d'azote, elles sont apparues il y a 2 ans dans mon quartier du Nouveau Mons... Ou plutôt, elles m'ont sauté aux yeux il y a 2 ans.

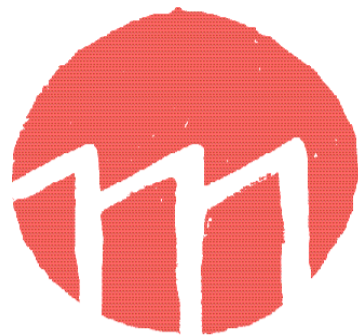
Lors de mes footing au Fort de Mons. Elles brillaient au milieu du vert des arbustes et du brun de la terre. Elles jonchaient le sol des parkings du seul parc de ma ville, elles roulaient dans les caniveaux direction les égouts et la mer... Elles étaient belles et incongrues, elles étaient éclatantes et effrayantes parce que je savais qu'elles parlaient d'addiction et de comportement à risque.

Je savais qu'elles parlaient des crissements de pneus des Go Fast qui empêchaient habitants du quartier de dormir tranquille le samedi soir. Elles parlaient des 2 ou 3 jeunes du quartier subitement devenu handicapés suite à une consommation non contrôlée du gaz hilarant contenu dans ces capsules... Elles parlaient fort ces capsules, elles rigolaient fort, elles parlaient de fête, de rire, de désespoir, de pollution, d'insécurité... Le rêve est vite venu de les voir se transformer en œuvre d'art ou en objet utile, le rêve partagé avec des jeunes et les moins jeunes de la coopérative d'activité Illicoop qui ont imaginé avec moi les solutions. Ils m'ont encouragé à proposer le sujet de la collecte et du recyclage des capsules lors de l'évènement de la coopérative en Juillet 2019 et alors, là... Tout est allé très vite !!

Les habitants et coopérants présents ont instantanément compris et adhésés à l'idée. Chacun s'est senti concerné par la présence de ce nouveau « déchet urbain », chacun avait remarqué, pesté ou déploré sa présence sur les trottoirs ou dans les parcs d'enfant, sans savoir où s'adresser pour agir. Sans savoir où réagir en collectivité. Ce jour de Juillet 2019, c'est l'énergie du fonctionnement coopératif et de l'intelligence collective qui a animé ce projet et lui a permis de grandir et fédérer très vite les habitants du Nouveau Mons, grands et petits. Nous avons constitué une vision et un plan d'action rapide à mettre en place, nous voulions organiser la collecte, des partenariats, le recyclage. Des personnes âgées se sont mises à ramasser des capsules dans les rues, des jeunes les ont aidé à pour les porter dans le premier lieu de collecte du centre social Imagine.

Un challenge Décapsule ta ville a vu le jour en partenariat avec le Cairn et Spiritek. Durant cette journée, des jeunes de 11 à 17 ans ont sillonné leur quartier pour récolté des capsules comme on le ferait un jour de Pâques avec les œufs en chocolat. Suite à la pesée des récoltes, Les gagnants sont repartis avec des place de cinéma, de karting ou de laser game. Des loisirs parfois loin de leur possibilité financière. Le projet Décapsule ta ville est porté par les coopérants de Illicoop, par les animateurs du centre social Imagine de Mons en Baroeul et par les habitants. Le magnum café un des acteurs de la nuit Lilloise s'est intéressé au projet en me voyant ramasser les capsules dans la rue de la soif, une boîte de collecte y est déposé.

Suzette, Une crêperie à Marcq en Baroeul collecte ses cartouches utilisées pour les crème chantilly. Des joueurs de Pokémon Go ont également ramassé pour nous, puis Pierre le papa d'Alice 5 ans, puis l'IME des Villeneuve d'Ascq pour l'inclusion des personnes handicapés... Article dans la presse, visite du Préfet, participation aux World Clean Up Day, partenariats avec des commerçants Lillois, Monsois Tourquennois création du Challenge Décapsule ta Ville, création des kits de ramassage, dons d'aimants par Décathlon...voilà également quelques unes des actions réalisées depuis Juillet 2019. La preuve que seul on va vite et qu'ensemble on va plus loin !



Les Sheds

du coin du Monde



Je suis chef de projet chez le bailleur social 3F Nord-Artois, filiale du Groupe 3F. Nous avons été sélectionnés par la Ville de Lille pour la reconversion de la friche Brunel. Situé dans le quartier de Fives, le site accueillait jusqu'en 1990 une usine de stockage de détergents. Aujourd'hui, c'est un terrain en friche parsemé d'arbres à papillons. Seuls les sheds, façades en briques en dents de scie témoins de son passé industriel, ont été conservés. En 2022, 69 logements, un local associatif, un local collectif, un jardin partagé, des toitures végétalisées, des abris à vélo..., accueilleront leurs résident-es.

Je suis fier d'être en charge de ce projet car il repose sur une démarche exemplaire en matière d'urbanisme participatif. En effet, la Ville de Lille a associé le collectif de riverain-es BW Fiches à toutes les étapes de la procédure d'appel à projet, de la rédaction du cahier des charges au choix de l'opérateur immobilier. M'inscrivant avec intérêt dans cette dynamique, j'ai continué à impliquer les habitant-es du quartier dans la sélection de l'architecte et du paysagiste, la réflexion autour des services et des espaces partagés, le choix du nom... Ce sont donc les agences JTB.architecture et Sempervirens qui ont été retenues. Pour m'accompagner, j'ai également embarqué dans l'aventure le cabinet d'ingénierie sociale Kartier Libre et la coopérative Bien fait pour ta Com'. Bien plus qu'une opération immobilière, l'objectif est de créer un lieu de vie ancré dans son quartier et son histoire, initiateur de lien social et d'initiatives collectives.

Cela s'illustre dès à présent par un programme de gestion transitoire de la friche, inauguré en début d'année par le collage, sur les murs de sheds, de portraits géants d'habitant-es, réalisés par le photographe Marc Mounier-Kuhn. Cela se poursuit par une série d'ateliers organisés sur la friche par l'association les AJOnC autour de la création paysagère, une manière de préfigurer, avec les riverain-es, ce que seront les futurs jardins partagés des Sheds du Coin du Monde.

Porteurs du POC :

3F NORD-ARTOIS 99 Boulevard
de Mons, 59650 Villeneuve-d'Ascq
Philippe Marais

JTB Architecte
23, rue du Buisson Saint-Louis
75010 Paris
Jean-Thibaut BERNARD

Agence de communication :

BIEN FAIT POUR TA COM'
8 rue Nicolas Leblanc, 59000 Lille
Marie Derollez

SEMPERVIRENS

95 Rue de Vaugirard, 75006 Paris
Frédéric-Charles Aillet frederic.

Designer :

KARTIER LIBRE Parc
Euratechnologies, Optéos,
165 Avenue de Bretagne,
59000 Lille
Capucine Deweer

Adresse du POC :

Rue Desaugiers/Madagascar
Lille-Fives

Rampe d'accès escamotable pour habitation

#064



Mon concept de « rampe d'accès escamotable » s'inscrit parfaitement dans cette démarche, dans ma volonté de créer des aides techniques innovantes à destination des personnes « fragiles » par leur âge, leur handicap ou la maladie.

L'idée de ce projet m'est venue il y a deux ans, lorsqu'un pharmacien m'a contacté pour trouver une solution technique, afin d'aider un couple de personnes âgées client de la pharmacie ; Il s'agissait d'un monsieur âgé handicapé, accompagné de son épouse. Ce patient était retourné à son domicile après un séjour à l'hôpital ; Il devait désormais utiliser un fauteuil roulant de façon permanente. Les rampes du commerce proposées par le pharmacien ne convenaient pas, car n'étant pas réalisées sur mesure, elles étaient, soit trop longues, soit trop courtes par rapport à l'espace disponible sur le trottoir devant leur maison pour les poser ; De plus, elles étaient lourdes, encombrantes, et difficiles à installer par l'épouse « aidante » elle-même âgée ; L'environnement de la maison était également contraignant ; Il s'agissait d'une maison située en ville, avec une route principale longeant cette habitation. Elle avait une mitoyenneté de chaque côté.

Cette situation ne permettait pas d'envisager une solution de type rampe fixe, ou élévateur électrique, qui aurait empiété sur le domaine public (trottoir). D'une manière générale, Il ne suffit pas d'ajouter un matériel pour rendre quelqu'un capable d'agir ; L'aide technique doit s'adapter à la personne à mobilité réduite ou son aidant, pour qu'elle soit réellement utilisée. D'où mon idée d'un système de « rampes d'accès escamotables ».

Porteur du POC :
Philippe CABOTSE

Adresse du POC :
Allée de la Clairière
BP 104 59536 Wavrin cedex

SARL SICADE Zone d'Activités
Allée de la Clairière
BP 104 59536 Wavrin cedex



Le contexte : Suite à un AMI de la Ville de Lille, SMart et initiativesETcité sont les associés de la SAS St So Immo preneuse d'un BEA sur 25 ans, sur l'ancien site de Fret St Sauveur à Lille. Notre ambition est de faire émerger un projet autour de l'économie créative rassemblant à la fois des espaces de travail (bureaux), des ateliers pour créateurs / artistes / artisans ainsi qu'un espace ERP - évènementiel.

L'enjeu : Créer les conditions de la coopération entre les entreprises, partenaires, artistes et artisans, habitants, parties prenantes du projet tout en veillant à l'ouverture de la halle sur l'extérieur, mêlant habitat neuf et quartiers anciens.

Renforcer la capacité du territoire, de ses acteurs à entreprendre et à travailler de manière collaborative et coopérative en faveur d'une économie créatrice de valeur (marchande et non marchande).

Plus qu'un lieu fini, **penser cet espace comme un processus** continu, en devenir.

Des défis multiples :

. Veiller à l'**unité du projet** malgré des espaces dédiés, soit aux artistes / artisans (partie ateliers) et ceux dédiés soit à l'évènementiel soit aux structures résidentes sur le site dans la partie bureaux.

. Créer un lieu **d'expérimentation de nouvelles organisations du travail**.

. Créer une dynamique interne et ouverte sur l'extérieur, (le quartier, la ville et plus largement), au travers d'une **offre de services riche et variée**.

. Disposer d'**espaces fonctionnels et d'une configuration de ces derniers** remplissant les conditions de la qualité de vie au travail, de la rencontre, de la convivialité, de l'efficacité, de la transversalité...et de la coopération.

. Favoriser la **participation des usagers**

Les usagers ciblés :

- › Les résidents permanents
- . Entreprises et acteurs (réseaux, laboratoires de recherche)
- . Coworkers permanents
- . Artistes, artisans, créateurs
- › Les résidents occasionnels (espace ERP coworking gratuit)
- › Les habitants du quartier
- › Les visiteurs (lors d'événements privés ou publics)
- › Les clients de l'espace ERP et des salles de formation/réunion

La démarche

Prototyper et co-construire avec les premiers résidents des « parcours utilisateurs » qui permettront aux différentes communautés de se croiser, de se connaître, de travailler ensemble.

Porteurs du POC :

- . Initiatives et cité,
75 rue Léon Gambetta
59800 LILLE
- . Smart, 75 rue Léon Gambetta
59800 LILLE

L'équipe : Arnaud Turbez,

Alain Pietrzak, Caroline Senez,
Benoit Garet, Quentin Debruyne,
Zoé Brevière

Designers :

Michael Schnell et Marie Demée
Atelier Rusch, ICIMontreuil,
135 boulevard Chanzy
93100 Montreuil

Adresse du POC :

Bazaar St So,
292 rue Camille Guérin
59000 LILLE

Ice Box Challenge Lille 2020

#067



À l'heure du dérèglement climatique et de ses conséquences sur l'environnement, l'efficacité énergétique des bâtiments est une question cruciale pour l'avenir. L'ice box challenge est un événement organisé pour démontrer l'efficacité thermique des bâtiments construits selon les critères du passif. Avez-vous déjà vu de la glace qui ne fond pas en plein soleil ? L'Ice Box Challenge démontre qu'une conception et une construction efficaces et performantes peuvent contribuer à faire baisser la température et à réduire les émissions de gaz à effet de serre. L'Ice Box Challenge comprend deux structures : les glacières. L'une est construite selon les normes en vigueur du pays et l'autre est construite selon les critères de la maison passive super-isolée et étanche à l'air. Chaque glacière contient un même bloc de glace. Les glacières sont laissées dehors au soleil pendant quelques jours. Ensuite, elles sont ouvertes et la quantité de glace restante dans chaque boîte est mesurée. La quantité de glace restante indique à quel point chaque glacière empêche la chaleur de rentrer. Ce projet s'adresse à toute personne curieuse d'en savoir plus sur la thermique du bâtiment neuf ou en rénovation. Pas besoin d'être un expert dans le domaine, pendant toute la durée de l'évènement, notre équipe saura expliquer simplement les concepts et les techniques utilisés. Notre projet permettra aussi de développer l'attractivité d'un domaine en fort développement sur ce sujet mais aussi de sensibiliser l'ensemble des acteurs au design architectural liant l'efficacité thermique, du citoyen aux entreprises, en passant par les collectivités et les centres de formations. Ce genre de challenge se révèle particulièrement démonstratif et convaincant. Il encourage les visiteurs à prendre conscience des bénéfices apportés par l'innovation et l'amélioration de l'habitat. C'est aussi une vraie prise de conscience collective qui, nous l'espérons, se fera désormais sur le choix des matériaux d'isolation. La partie design portée par l'architecte qui guide la conception du projet est présente à toutes les phases de création. Conception des documents de présentation, des plans, d'un site internet et des deux modules d'expérimentation. Deux structures sont impliquées dans ce projet L'ICAM (Institut catholique d'arts et métiers de Lille) et L'Atelier d'Architecture Vincent Delsinne.

**L'Équipe ICE BOX CHALLENGE LILLE
2020 – 3^e groupe**
Amélie Ruffin, Denis Charani
Louis Gressier

**L'Équipe ICE BOX CHALLENGE LILLE
2020 – 1^{er} groupe**
Amaury Desurmont, François Deryckere
Bastien Pollet, Florian Bouckaert

Vincent Delsinne Architecte d.p.l.g
Centre Tolède - 51/53 rue de l'Alcazar
59000 LILLE

**L'Équipe ICE BOX CHALLENGE LILLE
2020 – 2^e groupe**
Aline Menhem, Adrien Leplat
Amaury Desurmont

Rémy Virollet – Enseignant
Génie électrique
Icam site de Lille - 6 rue Auber
BP 10079 - 59106 Lille Cedex



J'ai cherché à fusionner le meilleur des deux mondes en un seul. Le concept Cabane sur l'eau réunissant à la fois le confort et la modularité d'un habitat sur pieux vissés dans l'espace de la nature. De plus, l'habitat sur pieux vissés dans l'eau allie le plaisir d'une architecture sur mesure aux avantages de coût et de qualité d'une production série.

La mobilité et la modularité d'un habitat autonome au format container permettra de bénéficier d'un plus grand nombre d'emplacements « Bord d'Eau ».

Un espace de détente sur l'eau, c'est un nouveau style de vie. Vous avez une vue dégagée, vous profitez de la lumière et de vos reflets sur l'eau. Pouvoir profiter d'un espace de vie sur l'eau, cela devient à la portée de tout le monde !

Un habitat de confort traditionnel avec le coin toilette, le salon, la terrasse.... et vous bénéficiez de l'eau et de la nature en guise de jardin ! S'installer sur un espace flottant est un choix de vie exceptionnelle. Après avoir reçu les autorisations adéquates, votre « Cht'i*CabanÔ » peut se placer au bord de l'eau douce ,les étangs, les lacs, les rivières ou les anciennes sablières... Mieux vaut choisir sa cabane en bois avec un grand espace vitré et pour des raisons écologiques (le bois est recyclable, non polluant et lutte contre l'effet de serre).

Porteur du POC :
Aubert SAUVAGE
103 rue royale 59800 Lille

Quand l'architecte invite le designer pour une architecture design pour un design architectural

#070



Objectif : croiser les regards et les savoirs faire entre architectes et designers.

Moyens : mise à disposition des locaux pour favoriser les moments de partage, participation aux ateliers de réflexions et d'expérimentations de chacun des acteurs sur des sujets variés au grès de l'évolution des parcours professionnels.

Expérience en cours :

- . Juillet 2019: rencontre des designers lauréats de tremplin design pour leur proposer la mise à disposition d'espaces de travail pour y développer leurs projets au sein du quotidien d'une agence d'architecture.
- . Aout 2019: arrivée de Céline Gauthier dans les locaux de RELIEF architecture pour y développer son projet Sensiatys, design végétal.
- . Septembre 2019 : Un appel à candidature est lancé sur les réseaux sociaux pour une résidence de designer chez RELIEF architecture.
- . Octobre 2019 : Une équipe d'architectes expérimente et échange autour du projet de Céline Gauthier.
- . Novembre 2020 : Suite à l'appel à candidature, la rencontre avec le designer Frederic Remaud donne lieu à l'étude d'un projet de pavillon pour le développement d'un nouveau produit industriel verrier.
- . À venir en 2020 :
 - > Participation du designer invité aux réflexions des architectes : Intégration de démarches pédagogiques par le végétal dans les groupes scolaires, intégration du végétal comme support thérapeutique dans l'architecture médicale, mise en œuvre du matériau végétal pour ses vertus apaisantes dans les espaces de réception et d'attentes,...
 - > Développement technique et construction du pavillon présentant un nouveau produit verrier développé par les miroiteries Dubrulle.

À ce jour, l'agence RELIEF architecture est toujours ouverte à tout designer qui souhaite développer son projet dans le cadre de la WDC.

RELIEF architecture,
8 bis avenue de la Marne,
59338 Tourcoing

Jean François Fermat, architecte
gérant chez RELIEF architecture
Pierre Desfontaines, architecte
associé chez RELIEF architecture

Céline Gauthier, designer,
Sensiatys Espace des
entrepreneurs, 4 rue de Buisses -
59000 Lille

Frederic Remaud, designer, FR, 27
rue du vieux faubourg, 59000 Lille



Le POC est une micro architecture qui habite l'espace. Un support artistique, un outil pédagogique. C'est un principe de composition géométrique, son échelle est adaptable, sa fonction et sa localisation sont modulables.

Le POC pourrait s'installer :

- . Dans l'espace public (un kiosque / une sculpture / une galerie à ciel ouvert.
- . En interface entre l'espace public et privé (une entrée / un parvis)
- . À l'intérieur d'un lieu (une scénographie / un parcours)

L'objectif du POC est multiple. Il permet d'organiser, de structurer, de diriger. Mais aussi d'apprendre et d'expérimenter. Le word design street festival a été l'occasion pour Yoda d'ouvrir les portes de son atelier et de matérialiser le POC. L'atelier est situé au cœur de Wazemmes, à deux pas du marché.

Il a pris la forme d'une installation sur le thème de la perception de l'espace: *le passage*.

La présentation du passage a permis d'ouvrir réellement l'atelier sur l'espace public et de l'investir à travers un parcours architectural. De partager une démarche créative avec les habitants, de permettre au design d'investir l'espace public.

Le passage joue avec la perception spatiale du visiteur. Le caractère du lieu se transforme au fur et à mesure du parcours, les rapports d'échelle y sont surprenants, la séquence ponctuée par des trompes l'œil.

Un atelier maquette a permis aux petits et aux grands de créer leur propre illusion miniature.

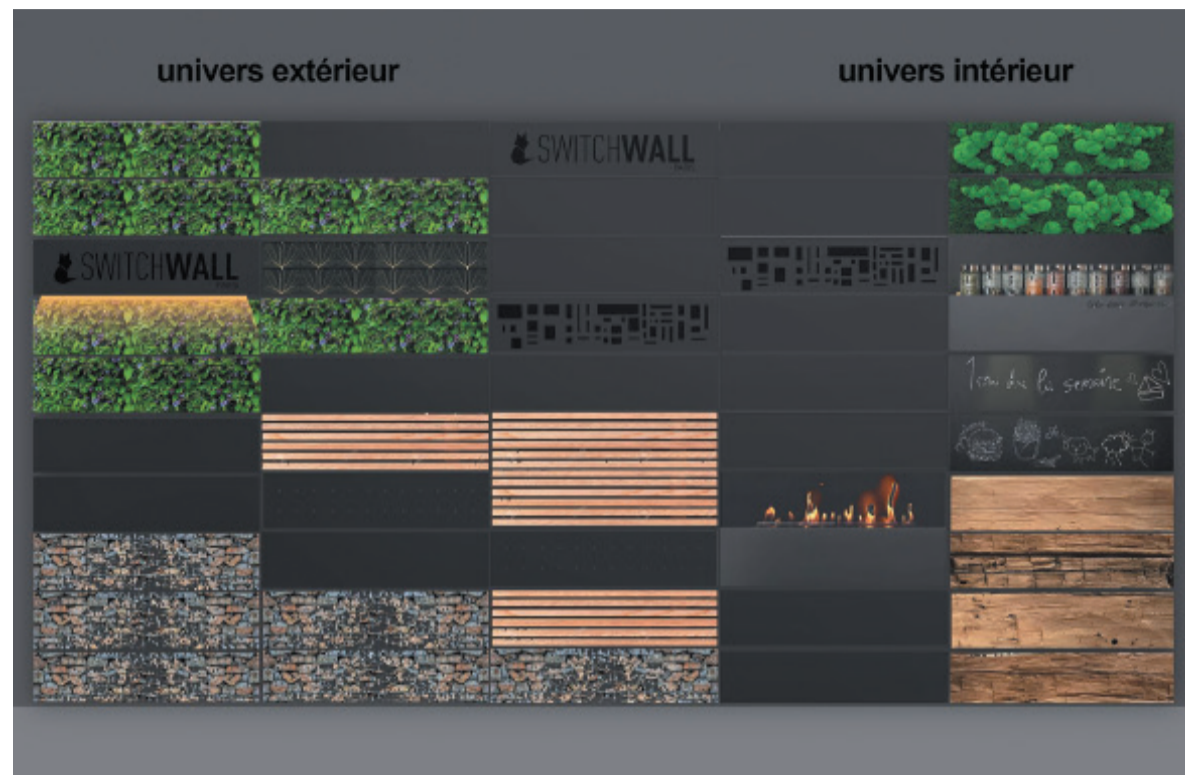
Ce jour de marché, les passants interloqués furent invités à découvrir l'installation. L'atelier maquette et le verre de l'amitié ont rassemblé les visiteurs et permis un temps d'échange sur les thèmes de l'illusion, de la perspective et de la notion d'espace.

« C'est un peu un manège pour les yeux! » Ahmed 72 ans, habitant du quartier.

Porteur du POC :

YODA
Julien Chabert, Robin Lamarche
Nicolas Guiot

Architecture Urbanisme Design
25 rue des Sarrazins 59000 Lille



SwitchWall est un système d'habillage mural modulable, tant pour des applications intérieures qu'extérieures. Je suis couvreur de formation, je pratique régulièrement de la pose de bardage métallique traditionnel et j'ai remarqué que ce marché manquait cruellement de solutions innovantes pour l'habillage mural d'un bâti. J'ai travaillé en collaboration avec un bureau de design pour élaborer une solution qui permettrait à des espaces accueillant du public, de pouvoir renouveler facilement et rapidement leur décoration intérieur et/ou extérieur via un système de rails, fixés sur la paroi murale, et où l'on vient y clipser différents types de modules comme des modules bois, pierre, végétaux, ou même des accessoires, étagères, jardinières, enseignes lumineuses ... Ayant déjà une entreprise de couverture (ADC Couverture), j'ai décidé d'incuber ce projet au sein même de ma structure pendant une durée de 18 mois en renforçant mon équipe avec l'arrivée de 2 jeunes apprentis, l'un en graphisme design et l'autre en marketing-vente. Après la phase de développement produit et la sortie d'un premier prototype nous avons décidé de concourir au concours Lépine international, à la suite de cet événement le projet a remporté le prix Léonard de Vinci de l'édition 2018 puis a remporté le prix du 1^{er} Ministre lors de l'édition méditerranéenne. Depuis ça, nous avons pu bénéficier de nombreuses retombées médiatiques, qui nous ont permis d'engager des discussions avec de potentiels partenaires pour l'industrialisation et la commercialisation des produits. J'ai également fait le choix de collaborer avec une équipe projet de l'école Rubika afin d'observer et de travailler les futures évolutions du concept. J'ai créé mon entreprise à 23 ans, depuis, la volonté d'avancer et d'entreprendre m'anime au quotidien. Avec ce projet je compte développer l'activité de ma PME et proposer aux professionnels de l'agencement une solution innovante, modulable et personnalisable.

Artisan couvreur de formation, c'est avec l'aide d'un design que j'ai décidé de créer en fin d'année 2017, SwitchWall, c'est une solution innovante d'habillage mural modulable. Grâce à un système breveté de rails et de modules nos clients peuvent intégrer à leurs murs du bois, des végétaux, des étagères, des enseignes lumineuses, de la pierre ... Le principal intérêt est la rapidité de pose et les larges possibilités de personnalisation.

Porteur du POC :
Alban Dobremetz,
12 rue René Dumont,
59400 CAMBRAI



J'ai répondu au projet de vestiaires et club house autonome, lancé par la ville de Rexpoëde, à cause de son originalité et du challenge de bâtiment dit « autonome ». Le plus important a été de former une équipe compétente et cohérente. La grande implication de la maîtrise d'ouvrage a su très vite fédérer l'équipe. Nous étions tous heureux de participer à un projet exemplaire devenu une réelle aventure technique et humaine. Mr le Maire, Mr Bruno Brongniart a su comprendre et accepter les difficultés que nous avons pu rencontrer, celles-ci furent nombreuses.

Le design du bâtiment s'est très vite imposé par le programme qui définissait très clairement les fonctions : espace de convivialité, club house avec vue sur le stade et espace technique vestiaires et douches reliés par une faille espace de distribution.

Le bâtiment est une construction bois, recouvert d'un bardage en aulne rétifé.
Le bâtiment est autonome : il s'agit de se chauffer uniquement grâce au soleil et au vent.
Le bâtiment est 100 % autonome en énergie, sans raccordement au réseau, il a un faible impact environnemental et est précurseur des prochaines étapes réglementaires.

Le projet :

- . bâtiment nord sud pour optimiser les apports solaires.
- . optimisation de l'enveloppe : besoin en chauffage estimé à 12kw/m² par an,
- . production de chaleur (chauffage et ECS) Héliopac : système hybride solaire et thermodynamique, alliance de capteurs solaires thermiques et d'une pompe à chaleur,
- . production d'électricité par 3 éoliennes de 5kw chacune de 12m de haut,
- . production d'électricité par des modules hybrides photovoltaïques plus thermiques,
- . récupération et traitements des eaux.
- . stockage de l'énergie : thermique dans une cuve très isolée de 20m³, électrique par batteries au plomb.

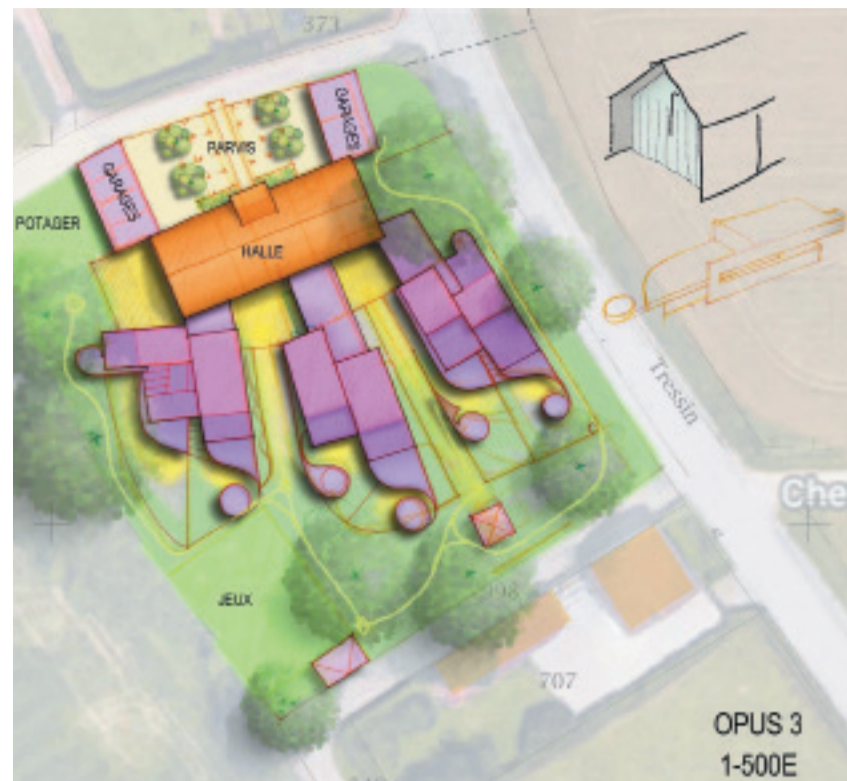
Porteur du POC :
Agence Pierre Louis Carlier
Architecte
18 rue Jean Moulin, Lille

Designers :
Solener BET HQE
48 rue Gustave Nadaud
59000 Lille

HDM BET TCE
20 rue Hubble
59650 Villeneuve d'asq

Maîtrise d'ouvrage :
ville de Rexpoëde
Mr Bruno Brongniart Maire

Adresse du POC :
Vestiaire Club house r
ue de la Voute 59122 Rexpoed



Tout démarre d'une question : « Décris-moi ton espace de vie rêvé ? »

« Uhhh! Pas facile de répondre car je ne pense pas pouvoir le formuler et encore plus le concrétiser. Tout d'abord les habitations sont devenues de purs produits financiers où l'utilisateur se retrouve le dernier maillon d'un management vertical impitoyable. Ensuite si j'arrive à en avoir les moyens (du sur-mesure doit être hors de prix!), je ne sais même pas si j'arriverai à exprimer concrètement mes envies. Nous sommes inondés d'images et mon imagination se retrouve malheureusement bridée. »

« Je vais t'expliquer une démarche qui permet de réussir à imaginer le lieu de vie qui t'inspire. Le **codesign**. Nous allons le dessiner ensemble. Moi le designer, je dessine et toi l'utilisateur tu décides. Et réciproquement. C'est en exprimant ensemble le design que l'on va pouvoir y arriver. L'on passe de l'abstrait au concret en dessinant et redessinant le design de ton séjour, de ta cuisine de ta terrasse pour réussir à composer ta maison dans son environnement qui sort du lot. »

« Tu es prêt ? » Tous les membres du groupe PuR ont répondu: « OUI ! »

J'ai réuni des personnalités qui ont des expertises très diverses, qui militent pour un management horizontal et qui veulent prouver que la création d'un nouveau concept se trouve aux interstices de leurs compétences

« Ma maison est un lieu ressourçant, un espace modulable, nomade où je peux à la fois être blotti comme dans un cocon et me sentir dans la nature »

Le design des habitations est en pleine mutation et aujourd'hui nous pouvons exposer une méthode, le co design, qui permet un développement durable de notre territoire. Notre région bénéficie d'habitat ouvrier de grande qualité avec des matériaux pérennes comme la brique et de jolis jardins. Notre travail pourra s'en inspirer.

Notre PoC doit participer à la promotion d'un habitat de qualité pour des familles modestes, des personnes fragiles qui auront le droit au réconfort grâce au design. Cette année 2020, le Design de la métropole de Lille doit montrer la voie pour que tout le monde puisse apprécier l'art de vivre à la Française.

Porteur du POC :
Groupe pUr
2ter place Saint Piat
59113 SECLIN

Représenté par
Louis-Marie Dumon
urbArchitecte DESIGNER

Animation en Codesign :
Christophe François
Design conceptuel

Édition :
Blandine Fraissé
Experte en Stratégie Conceptuelle



Nous nous rencontrons au sein de l'agence d'architecture et d'urbanisme Saison Menu & Associés en 2018 à Lille. LM2020WDC nous donne l'occasion de concrétiser cette amitié naissante en proposant un projet. **C'est pour ça*** naît de cette envie commune de varier notre quotidien et de changer d'échelle. Assez vite l'idée d'explorer la brique ne nous quitte plus. La matière, le design, la mise en œuvre, la fabrication de ce matériau historique et patrimonial nous fait découvrir une multitude d'approches. Du monde de l'art à celui de l'architecture, le sujet est maintes fois repris sous de multiples formes et usages. Nous partons de zéro avec l'ambition de fabriquer quelque chose et de manipuler cette matière. Il faut établir notre propre appel d'offres.

La rencontre avec **Gilles Bernard**, directeur passionné de Briqueteries du Nord, est déterminante. Le projet accélère d'un coup, encouragé par sa personnalité et son engouement. Nous imaginons ce travail de manière plurielle à travers un partage entre professionnels, des workshops avec des écoles supérieures, des installations auprès d'artistes ou d'ateliers avec des associations et des habitants. Un travail long et plus complexe que prévu. Chaque rencontre donne un peu plus de corps et d'enthousiasme au projet. La recherche d'un lieu fédérateur sur la métropole nous a permis d'établir une programmation riche et complète pour rapprocher le grand public avec son matériau star local.

Ce travail est encore en cours et nous aurons bientôt, nous l'espérons, un espace pour vous accueillir. La maison POC « Habiter », séduite par notre projet, nous offre ici la possibilité de préfigurer ce travail sur une échelle 1:1 et de faire participer l'école d'architecture et de paysage de Lille avec qui les premiers workshops démarreront à la rentrée 2020.

C'est cette envie de faire les choses ensemble, acteurs et savoir-faire locaux, qui nous guide depuis un an et demi. Cette curiosité a nourri l'expérience qui s'apprête à commencer.

Porteur du POC :

C'est pour ça* (Rémi Basson,
Quentin Gérard, Nicolas Huet)
49 rue Fourier 59000 Lille

Adresse du POC :

Saint So Bazaar,
Gare Saint Sauveur
59000 Lille

Briqueteries du Nord

9° Rue – Port Fluvial 59000 Lille



Soucieux de conserver l'histoire du site des 3 Suisses, de travailler sur le respect de l'homme et de la planète, avec l'équipe projet, nous nous sommes lancé le défi qui consiste à réutiliser les bâtiments existants, permettant ainsi de conserver une partie de l'histoire du site et de faciliter une appropriation par les habitants. La mise en oeuvre d'une telle stratégie sur une opération de cette échelle est inédite, elle permettra de créer au-delà d'un quartier, un lieu de vie respectueux de son histoire où il fait bon vivre et permettra de créer de nouvelles approches de conception et de déconstruction susceptibles de faire émerger de nouvelles filières dans les métiers de la déconstruction.

Notre Objectif : « Démolition zéro déchets » ou comment transformer en ressource 100% des produits issus de la démolition: revalorisation de l'ensemble des matériels, équipements et matériaux issues de la déconstruction-démolition au-delà des filières de réemploi traditionnelles (métaux, bois etc...)

Notre Méthode :

- . Agir dès la phase de conception pour l'établissement d'un cadre via un cahier de charges et un choix de partenaires rendant la question environnementale une partie intégrante du projet de déconstruction.
- . Appliquer la hiérarchie en entonnoir de gestion des déchets au chantier de démolition :
 - 1- Réduire
 - 2- Réemployer
 - 3- Réutiliser
 - 4- Recycler
- . Aborder la déconstruction-démolition de façon collaborative en tissant des partenariats avec le secteur associatif, en bénéficiant du soutien de l'ADEME (*Agence de l'Environnement et de la maîtrise de l'Energie*) et de son expertise, et en développant des partenariats avec des industriels du bâtiment.

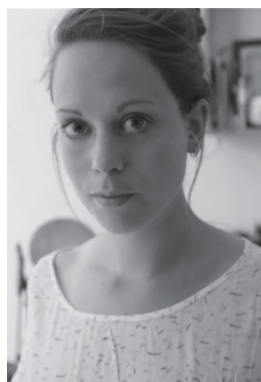
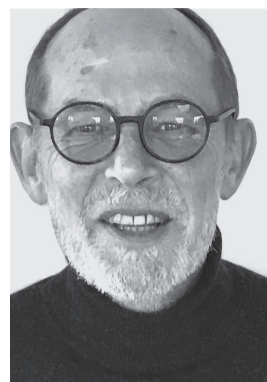
Pour ne pas reculer devant la complexité des opérations, ne pas baisser les bras dans la recherche des partenaires et ne pas penser à l'axe financier avant la fin du projet (au final, revalorisation comprise, la déconstruction intelligente a un coût quasiment équivalent à la démolition classique), il nous a fallu travailler le projet avec l'économie circulaire comme objectif n°1.

Porteur du POC :
la Maillerie (société NODI)
220 rue Jean Jaurès
59650 Villeneuve D'Ascq

Designer :
Dizy Design
87 rue du Fontenoy
59100 Roubaix

GBA / Valorisation de Glissières en Béton Armé

#080



Dans la boîte à outil d'un aménageur, cette **Glissière en Béton Armé** tient une place importante et parsème la ville en train de se faire. Cet objet de béton a pour objectif de barrer la route, de sécuriser, de fermer l'espace.

À la demande de **Ville Renouvelée**, Chimène Berthe et Benjamin Barreau ont questionné la place de ces G.B.A dans l'espace public. Ce G.B.A a été repensé afin, qu'au contraire, il permette d'ouvrir un nouvel espace et de proposer en plus un nouveau langage pour gérer la transition. Les deux graphistes ont engagé une composition graphique au sol et sur les blocs de béton proposant d'aborder l'espace contraint comme un terrain sportif, ludique, dont l'utilisateur devient l'auteur, en imaginant ses propres règles. Bien que le terrain reprenne des codes établis par différentes pratiques, il permet aussi d'inventer les siens et de s'affranchir d'un jeu imposé.

Chimène Berthe et Benjamin Barreau ont été invités en août 2018 dans le cadre du programme de résidence de création Regards d'Artistes sur l'Urbanisme. L'œuvre *Toujours ouvert* a été installée à la Plaine image à Tourcoing en juin 2019.

Ce programme, initié par le Groupe A – Coopérative culturelle et Ville Renouvelée accueille chaque année des artistes en résidence de création qui sont invités à arpenter les grands projets urbains opérés par Ville renouvelée et à proposer leurs visions des métamorphoses urbaines en cours ou passées. Parallèlement, des œuvres sont régulièrement installées dans l'espace public, interrogeant la ville en devenir et habitant pour un temps des espaces transitoires, des réhabilitations, des lieux de passage, des friches, de nouvelles constructions...

Porteurs du POC :
VILLE RENOUVELÉE,
75 rue de Tournai
59200 Tourcoing

Designers :
. *Atelier Bien-vu*, Chimène Berthe,
Benjamin Barreau
Quatre par trois
20, rue Brûle Maison, 59000 Lille

L'adresse du POC :
Union - plaine Images
rue Descat Tourcoing

Une préfiguration collaborative

#087

à Campus Gare à Roubaix



Depuis 12 ans, notre agence d'architecture et d'urbanisme Saison Menu & Associés est missionnée par la SEM Ville Renouvelée sur les sites de « Campus Gare » et « Secteur de l'Ouest » de part et d'autre de la gare de Roubaix. Aussi étonnant que cela puisse paraître en 12 ans jamais nous n'avions rencontré le BTP CFA, un acteur pourtant important sur le site.

Le site Campus Gare quasi terminé, les regards se tournent désormais sur la rue de l'Ouest pour accueillir la suite du projet urbain. L'occasion de se remettre tous autour de la table (urbaniste, aménageur, ville et MEL) et de revenir sur le projet urbain. La dynamique des POC lancée à la même période par le comité LMWDC2020 nous donne l'occasion de pousser pour la première fois la porte du BTP CFA et de proposer un partenariat. Le projet est de réaliser un lieu éphémère d'échange et de partage au pied de la passerelle piétonne et préfigurer l'animation d'un secteur en devenir.

Le principe est simple : une section spécifique, un professeur, un groupe d'étudiants, un objet. Pas n'importe quel objet, à chaque fois nous voulons mettre en parallèle le travail d'un artiste, d'un designer, d'un architecte ou d'un graphiste de sorte à faire découvrir aux élèves de nouvelles perspectives. Les objets d'échelles et de complexité variables sont imaginés pour favoriser le travail en groupe et mêler le plus possible les différentes sections entre elles.

C'est l'occasion de mettre en valeur un savoir-faire et d'exposer ce travail collectif sur l'espace public. La section peinture prendra en charge l'habillage des deux containers offerts par la SEM VR, la section maçonnerie se chargera du barbecue et de l'espace humide, la section couverture s'occupera du lavabo et des urinoirs, la section plâtrerie aura en charge d'équiper l'intérieur des containers et enfin, la section menuiserie fabriquera les mobiliers extérieurs.

Cette aventure qui constitue une première pour nous tous, veut exprimer ce que le design peut apporter comme processus d'échange, de générosité et de partage.

Porteurs du POC :

. Saison Menu & Associés
architectes urbanistes
73 boulevard Montebello
59000 Lille

. SEM Ville Renouvelée
75 rue de Tournai 59200 Tourcoing
. BTP CFA Lille Métropole
68 rue de l'Ouest 59100 Roubaix

Adresse du POC :

Place Isebaert 59100 Roubaix



Dans le cadre de l'opération d'aménagement Campus Gare à Roubaix, projet de la MEL co financé par la ville de Roubaix et le Département du Nord, la SEM Ville Renouvelée, aménageur, pilote avec ses partenaires une réflexion visant à faire découvrir autrement la ville de Roubaix à ses visiteurs depuis l'un de ses accès, ici le parking de la gare, à travers les émotions des Roubaisiens. Dès son entrée en voiture dans le parking, le visiteur est interpellé par l'inscription BON VOYAGE. C'est un appel au voyage visuel et réflexif dans la ville de Roubaix. Le visiteur va pouvoir découvrir des interventions plastiques qui mettent en avant des détails de la ville, des lieux qui ont tous été le support d'émotions-souvenirs des habitants de Roubaix.

Des formes graphiques et colorées de différentes tailles accompagnées de témoignages écrits et sonores se déploient dans le parking. Parfois, de manière bien visible, parfois plus dissimulée pour générer la surprise. Ainsi, à chaque niveau, une émotion est mise en avant par une expérience scénographique poétique et ludique. Le niveau 1 est consacré aux lieux qui nous ressourcent. En traversant le niveau 2 on découvre une série d'endroits étonnants ! L'univers du niveau 3 nous emmène dans les espaces inspirants et le niveau 4 vers des lieux chaleureux et accueillants. Les derniers niveaux, qui offrent un panorama sur la ville, sont l'occasion de donner à voir les directions à prendre pour découvrir tous les lieux cités dans les niveaux inférieurs.

Après s'être garé, le visiteur quitte son véhicule pour se rendre vers l'une des sorties. Durant son court parcours piéton dans l'espace du parking, il entend un extrait sonore issu des témoignages de Roubaisiens. Son regard croise ces formes colorées au sein desquelles se dessinent des noms de lieux comme « l'entrée du musée de La Piscine » ou encore « les quais du quartier du Pile ». Une dizaine de lieux sont ainsi mis en avant par niveau de stationnement. La dimension de la forme liée à un lieu sera déterminée par la récurrence de citation lors de la récolte participative.

Lorsque le visiteur s'approche d'un sas, il aperçoit une grande inscription sur un mur coloré qui l'invite à se saisir d'« un BON pour un VOYAGE » (chaque BON est spécifique à l'émotion du niveau visité). Ce BON prend la forme d'un support sensible autour de la ville de Roubaix : il présente le projet dans sa globalité, mais également les témoignages des habitants en lien avec l'émotion du niveau dans lequel le visiteur se situe. Les sas offrent une expérience immersive mettant en avant un ou plusieurs témoignages enrichis par l'apport d'une ambiance visuelle ou plastique.

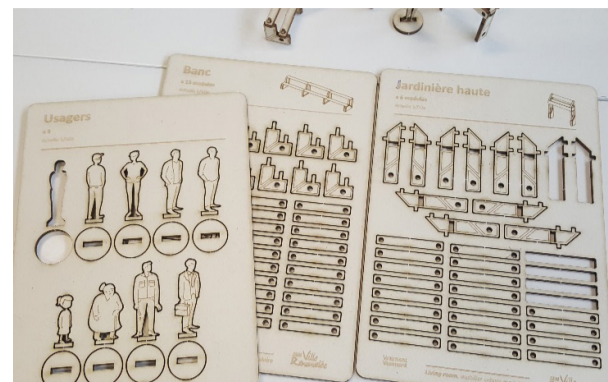
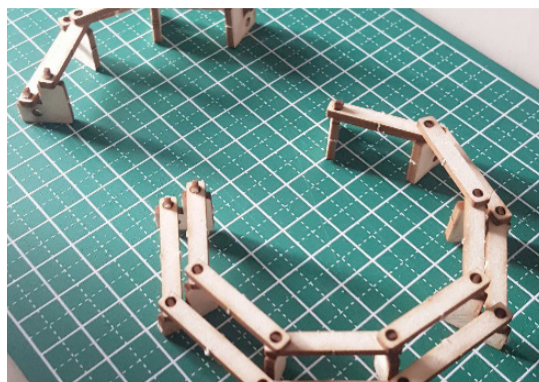
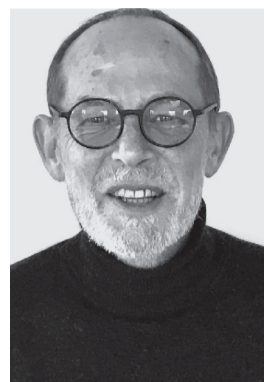
À son retour dans le parking, que le visiteur passe par l'entrée de la passerelle ou par une des entrées du niveau 1, des interventions graphiques ponctuent son trajet. Elles sont destinées à expliquer l'ensemble du projet.

En plus d'une expérience à l'intérieur du parking, BON pour un VOYAGE peut s'emporter. Chaque forme graphique sera accompagnée d'un QR-code à scanner avec son smartphone : celui-ci reprendra l'émotion et les lieux présents à son niveau en donnant quelques indications supplémentaires (adresse, anecdotes, prénom de l'habitant, âge, ...).

Cette manière d'appréhender la ville de Roubaix est une alternative à la carte touristique.

MOB-MOB / Mobilier urbain transitoire

#092



Dans la ville en train de se (re) faire, concevez un mobilier urbain modulaire, transitoire, répondant à quatre fonctions.

Sécuriser

L'assemblage de modules doit constituer un élément utilisé pour interdire l'accès à des rues, routes, chemins...

Décorer, récolter

Un élément permettant la plantation et la culture potagère, tantôt élément de décor, tantôt élément pédagogique...

Se réunir

En fonction de leur combinaison, les éléments délimitent un espace ou lieu de rencontre propice à l'accueil de spectacle, apéro, rassemblement...

Mutualiser des services et des fonctions

Élément utilitaire et autonome pour éclairer, signaler, informer, signalétique, oriflamme ou drapeau...

C'était la question que Ville Renouvelée a posé, en 2018, aux designers.

Avec "Living Room", et ces 3 éléments en métal, béton recyclé, et bois, VraimentVraiment amplifie l'ergonomie d'usage avec des notions de confort et d'invitation, et y rajoute l'ergonomie de planification, d'installation et d'entretien. Grâce à RM Mobilier et ETnisi les deux entreprises locales qui ont fabriqué les modules, le MOBilier-MOBile peut se déployer sur les territoires en mutation.

Depuis juillet 2019, ce mobilier est testé et utilisé sur l'Union en fonction des événements, des travaux, des actions associées aux différents sites gérés par Ville Renouvelée.

Porteurs du POC :
VILLE RENOUVELÉE
75 rue de Tournai
59200 Tourcoing

Designers :
VRAIMENT VRAIMENT,
88 rue du Faubourg du Temple
75011 Paris

Adresse du POC :
Union - plaine Images
rue Descat Tourcoing
Rue des Métissages Tourcoing

Un confort : expérience des savoir-faire

#096



Ce projet est le résultat d'une rencontre: celle de cinq entrepreneurs dont les sociétés, adhérentes à l'Ameublement Français, expriment leur savoir-faire dans les domaines de l'agencement, la décoration et le meuble et de quatre designers aux profils complémentaires. Ces entrepreneurs ont partagé leurs questionnements, leurs problématiques quotidiennes et ces échanges ont fait apparaître des valeurs communes : l'importance de l'héritage, le respect du savoir-faire et le mérite.

Comment rassembler les spécificités de chacun et dégager une problématique de travail ? Il nous est apparu que ces entreprises cherchent toutes à améliorer nos vies, par le confort, en accompagnant nos moments de détente et en participant à nos vies au quotidien. Le confort se mérite ! L'étymologie de ce mot en témoigne : confort = ce qui rend fort. Comment apprécier et ressentir le confort si l'on nous berce dedans sans cesse ? Comme tout état, il est justifié par son contraire : et si on ne pouvait prendre conscience du confort qu'en vivant l'inconfort ? Nous souhaitons faire vivre au visiteur ce contraste, pour qu'il réalise que nous, designers, fabricants et agenceurs, prenons soin de lui en coulisse.

C'est donc un parcours que nous proposons pour atteindre un confort qui se mérite et s'apprécie. Pour cela, nous jouons avec les matières premières transformées par des fabricants dont les ateliers se trouvent dans la région Lilloise. Tour à tour dévoilées puis magnifiées. Le visiteur découvrira les ingrédients de son confort quotidien d'une manière surprenante et ludique. Le début du parcours perturbant, frôlant l'inconfort, débouche ensuite sur un espace plus vaste, à l'atmosphère apaisante, contrastant instantanément avec la densité des interventions du corridor. Le visiteur pourra y trouver sa place, optant pour le confort qui lui correspond, pour découvrir une vidéo, qui reprend, sous une forme contemplative les coulisses de la création du projet.

Porteurs du POC :

Pascale Nollet missionnée par
l'Ameublement Français

Les entrepreneurs :

. Crouzet Agencement/
Jean Maurice Morque
121 rue d'Alger - 59100 Roubaix
. EMDE / Cédric Dhalluin
rue du pavé stratégique
59700 Marcq en Baroeul

. Home Spirit / René-jacques Dufour

17 rue des forts
59960 Neuville en Ferrain

. IDP agencement /
Ludovic Vandendriessche

2 route louis armand
59200 Tourcoing

. RM mobilier / Francois Joncquez
124, rue de la Pointe
59139 Noyelles-les-Seclin

Les designers :

. Aurélien Veyrat
. Camille Khorram
. Lauriane Beaunier
. Jean-baptiste Ricatte

L'Escaut, force tranquille à sublimer

#097



Tout au long de l'histoire, l'Escaut a joué un rôle-clé dans le développement de la ville de Tournai. Approvisionnement en eau, source d'énergie, voie de communication, système de défense militaire et grand égout naturel...

De nouveaux aménagements sont en cours de réalisations, berges, quais, débarcadères, esplanades de détente, végétalisation. L'atelier design de l'ESA st Luc à Tournai, en tant que riverain, veut jouer avec l'élément liquide : l'Escaut.

Valoriser Tournai comme ville d'eau et sublimer son passé hydraulique. Définir comment exprimer la richesse de cet élément rare qui est l'eau, à la fois source de vie, d'énergie et de communication.

Par une série d'expériences et d'observations, les étudiants proposent des installations, mettant en avant certaines caractéristiques du fleuve. Ils s'accrochent aux berges et garde-corps, puis dans l'eau, exploite la lumière, le courant, le vent..

Les principaux résultats escomptés sont des installations généreuses, véritables « points d'eau », haltes interactives et ludiques, pour l'espace public. L'eau et le potentiel du fleuve étant le sujet du développement. La valeur ajoutée consiste en la création de lieux d'accueils, vivants, poétiques, civiques autour du partage des qualités de l'eau. L'originalité du projet réside dans un processus d'expérimentation et de réflexion mené par les étudiants afin de concevoir des projets innovants et attractifs mettant en avant : design, architecture et savoir-faire de l'école.

Porteurs et designers :

**École Supérieure des Arts
Saint-Luc Tournai - Atelier Design**
7, chaussée de Tournai - 7520
Ramegnies-Chin / Tournai - Belgique

Élèves :

Clément BRIERE
Marie COURBOULEIX
Ewan DA SILVA-Marie
DASSONNEVILLE
Lucie DAUBREGE
Victor ETCHEBERRY Zoé FREEMAN
Manon FREMAUX
Amel HADJELOUM
Antoine HERISSEAU
Sonia LACAILLE-Alix LIBBRECHT

Gaby LODDONI
Benjamin MARQUE
Oriane NAIRIERE
Valentine PILLET
Arthur QUENNEHEN
Noah ROSMAN
Chloé SLOSSE
Laurie VALLET
Margaux VERMEERSCH

Professeurs :

Annick SCHOTTE
Peter VANDE KERCKHOVE
Rachid JALL

Adresse du POC :

Quais, Berges, Ponts et Passerelle
de l'ESCAUT à Tournai

ULCO

Projet intergénérationnel

#099



Nous vous proposons de découvrir un P.O.C. éducatif réalisé par les étudiants du DU Design d'Espace – Concepteur Aménagement du F.C.U. de L'U.L.C.O. Cette formation est ouverte aux personnes en reconversion professionnelle, en recherche d'emploi. Elle vise à former au Design d'Espace et à l'assistance à la conception architecturale. Ainsi, en elle-même, la formation est un P.O.C., car elle permet le retour à l'emploi par l'acquisition de compétences dans le domaine du Design.

Notre P.O.C. éducatif, porte sur l'intergénérationnalité. Nous avons fait travailler une promotion sur ce sujet à travers un projet rue Gambetta à Lille. Suite à un échange avec d'autres « POCEURS », l'association des Petits Frères des Pauvres, nous avons développé un programme visant à intégrer deux P.O.C. des Petits Frères, à savoir un café solidaire et un « co-living Alzheimer », que nous avons associé à un co-living étudiant et des studios pour étudiant.

Les attentes du programme porte sur un lieu où tout le monde peut se retrouver et permettre la lutte contre l'isolement des plus démunis favoriser la mixité sociale. Un lieu disposant d'une possibilité d'exposition, de réunion de travail, d'informations pour l'association... un « troisième lieu ».

Le projet que nous vous présentons est la synthèse des travaux des étudiants sur une année recomposé en un projet unique. C'est un exemple, une sorte de prototype, de la spatialité que pourrait avoir ce type de projet dans un quartier lillois, à l'architecture typique de nos centre-villes du XIX^{ème} siècle.

Architecturalement parlant, notre projet présente une grande transparence entre la rue et la « verrière », afin d'ouvrir la résidence sur la ville. Celle-ci crée un effet de « poids soulevé » du volume en porte-à faux regroupant les espaces résidentiels au-dessus duquel est implanté « le toit terrasse ». Un cadre évoquant la forme symbolique de la maison vient reprendre l'ensemble afin d'évoquer aux passants l'unité du lieu. Les matériaux que nous avons utilisés dans ce projet sont principalement le bois pour son aspect chaleureux et écologique, le verre pour la transparence, le végétal nécessaire à la qualité paysagère et résidentiel du lieu, et un bardage à base de moules recyclées, marquant l'ancrage dans la société et les traditions lilloises.

Nous sommes heureux, à travers ce projet, d'avoir permis aux étudiants d'accéder à un contrat d'apprentissage cette année et par ailleurs d'aider Les Petits Frères des Pauvre dans leurs propres P.O.C.

Porteurs du POC :

FCU Côte d'Opale, service de formation continue de l'Université du Littoral Côte d'Opale
Centre universitaire Mi-Voix
Rue Ferdinand Buisson
BP 653 - 62228 CALAIS CEDEX

DU « concepteur en aménagement et design d'espaces »

Enseignants :
Julien PICHON *Architecte DPLG*
Laurence DUBOIS *Architecte DESL*

Les étudiants de 2^e année sont :
Nadia AKADDAR, Sarah CLETON
Flavie DE BERSAQUES
Quentin GENIN, Elio IMERAJ
Sabrina LECOUSTRE, Maxime LELEU
Juliette QUENEZ

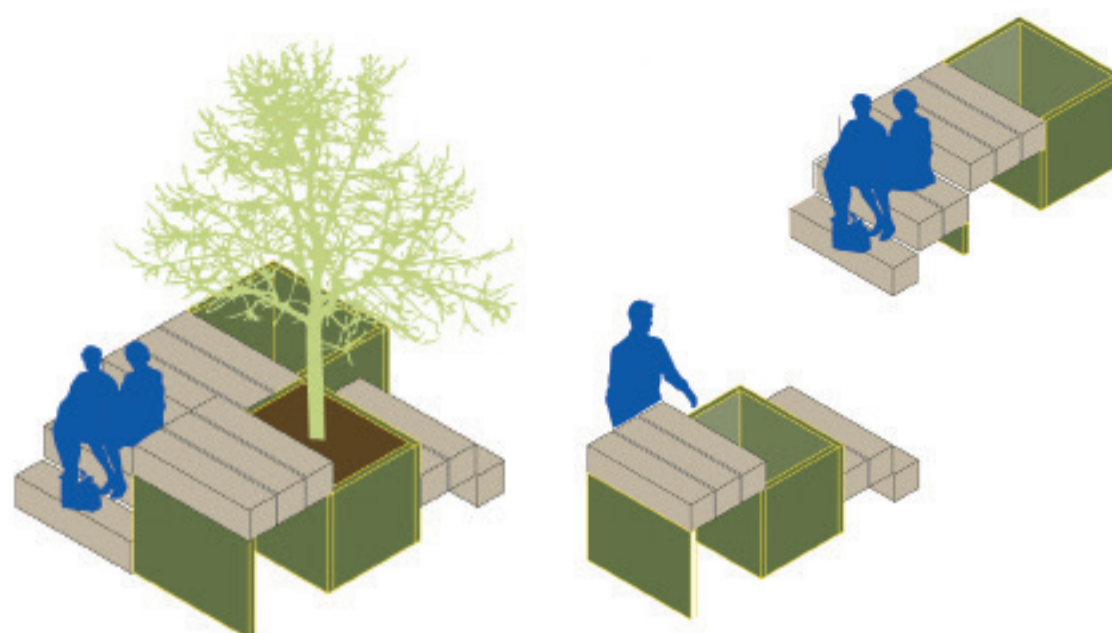
Les étudiants de 1^{ère} année sont :
Catya DESBONNETS née
CARPENTIER, Sabrina GOELA
Gaëlle DEMBREMMENT née PERARD
Romain PLANCHER

Adresse du POC :

rue Gambetta - LILLE

Mobilier urbain pour campus démonstrateur

#100



La communauté étudiante de la ville de Lille est toujours plus nombreuse, les besoins et attentes évoluent. A travers un travail pluridisciplinaire entre l'**Atelier 9.81** (Atelier d'architecture et d'Urbanisme), l'entreprise **Pro Urba**, (Fabricant et Distributeur de mobilier Urbain) et **Yncrea Hauts-de-France** (Association fédérant les écoles d'ingénieurs HEI, ISEN , ISA) Le projet du POC a été l'opportunité d'imaginer le mobilier urbain du campus universitaire de demain.

Nous avons souhaité à travers ce POC :

- proposer de nouveaux usages liés à l'évolution des pratiques étudiantes,
- rechercher les biens communs et les services qui ponctueront le quotidien du monde de l'enseignement,
- inventer une ligne de mobilier urbain qui permettra de mettre en œuvre des solutions innovantes pour contribuer au vivre ensemble dans l'espace public de nos cités.

Nous profitons ici de l'opportunité qui nous est offerte de la transformation et la requalification du Campus Yncrea-Hauts-de-France, notamment en nous intégrant dans un premier temps dans le parc du Palais Rameau.

En effet, ce monument historique sera prochainement transformé en un « démonstrateur de l'agriculture du futur » : lieu d'enseignement innovant, ouvert sur la ville et fédérateur, il sera un démonstrateur des bonnes pratiques et porteur d'expériences à vraie échelle.

La démarche de notre POC fut tout d'abord d'interroger **des potentiels usagers** sous la forme d'un questionnaire permettant de définir leurs besoins, ceux des étudiants et des habitants. Les réponses à ces questionnaires nous ont permis de valider certaines hypothèses de travail ainsi que d'affiner nos domaines d'expérimentation.

Pour imaginer le mobilier du campus de demain, nous sommes partis de l'hypothèse suivante :

Le mobilier urbain peut jouer un rôle dans l'aménagement global des territoires, notamment celui de favoriser les situations de rencontre dans l'espace public ; principe de l'agora. Il peut aussi contribuer à renforcer la cohérence et l'identité d'un quartier, d'un espace donné. Ainsi, la première valeur ajoutée se trouvera dans l'usage. C'est dans la proposition interactive, ludique et multiusages que se positionne ce projet, au service des habitants.

Il nous est apparu par ailleurs évident que la valeur environnementale devait être un marqueur identitaire du mobilier ; Recyclabilité, provenance des matériaux, ainsi que processus de fabrication déterminent notre engagement pour une démarche qualitative.

Porteurs du POC :

. Cédric Michel
. Geoffrey Galand
. Alice Cladet
Atelier 9.81
2 rue Ducourouble
59000 Lille

. Isabelle Pertuis
Pro Urba
51, rue Louis Ampère
93330 Neuilly-sur-Marne

. Myrina Romero
Yncrea hauts de France
2 Rue Norbert Segard
59046 Lille

Adresse du POC :

Atelier 9.81, 2 rue Ducourouble,
59000 Lille



En transformant une ancienne école, la Ville de Marcq-en-Baroeul crée le Carré Saint-Joseph, un espace hybride et pluridisciplinaire dédié à la création collective.

Afin de mettre en adéquation les propositions de ce nouveau lieu et les attentes du public, la Ville a organisé un premier atelier participatif et inscrit le projet dans la démarche POC.

Avec sa cour carrée et ses murs de briques rouges, le bâtiment appartient à l'histoire de Marcq-en-Baroeul. École primaire jusqu'en 1975, il a accueilli ensuite les artistes locaux en recherche d'un lieu d'exposition qu'il convenait de moderniser.

La réhabilitation de l'ancienne école repose sur un cahier des charges qui donnera au futur Carré Saint Joseph une architecture toute particulière:

- couvrir la cour d'une verrière de manière à créer un jardin tel celui du peintre Majorelle, à Marrakech,
- offrir ainsi aux promeneurs un lieu intime et paisible en pleine ville,
- associer à cette serre un salon de thé et une toute nouvelle galerie d'exposition.

"Nous construisons la vision poétique d'un jardin méditerranéen où se mêlent peinture et botanique, en l'adaptant à Marcq-en-Barœul." explique Germain Pluinage du cabinet Faceb, maître d'oeuvre du futur équipement.

L'architecture une fois définie, un atelier participatif réunissant habitants, élus et acteurs culturels a permis d'ébaucher des contenus et des rythmes de programmation : une forte demande pour des ateliers intergénérationnels en lien avec les expositions, un intérêt immédiat pour le DIY, pour des partages d'expériences, des brunchs associés aux jeux de plateau,... Avant l'ouverture du Carré Saint-Joseph prévue fin 2020, sera organisé un nouveau rendez-vous qui aura pour objectif d'évaluer, avec les participants, l'impact du premier atelier et échanger à propos des toutes premières initiatives du Carré Saint Joseph.

Porteur du POC :
Ville de Marcq-en-Baroeul

Architectes :
FACEB (Lille)

Designer :
Agence MAALAI
(Sailly-Lez-Lannoy)



Un kiosque d'un nouveau type verra le jour dans l'un des parcs de la Ville, suite aux dernières volontés d'un Marcquois très attaché à son quartier. Il s'agissait pour la Ville de conjuguer tradition et modernité, de repenser un concept architectural d'un autre siècle pour concevoir un lieu innovant, adapté aux attentes et aux pratiques actuelles.

Imaginer le kiosque a été l'occasion d'une démarche de concertation entre les habitants et les forces vives du quartier, accompagnés des designers de l'agence MAALAI : formes et matériaux, usages et modes de gestion ont été pensés et discutés à l'occasion de 3 ateliers. Et une suite est prévue dans les prochains mois...

Entre juin et novembre 2019, 3 ateliers participatifs centrés sur la création d'un kiosque se sont tenus dans le parc Valmy, quartier du Buisson. Y ont participé des Marcquois aux profils multiples et des habitants des villes limitrophes (Lille, Mons en Baroeul) impliqués dans la vie du quartier, aux côtés des représentants de nombreuses associations de la ville.

Ces ateliers avaient pour objectifs d'ancrer le kiosque dans son territoire :

- en imaginant son implantation, ses usages et sa forme
- en s'interrogeant sur le rythme des activités et les modes de gestion
- en l'intégrant à la vie quotidienne des habitants sans le limiter à un lieu d'animation.

Accompagnés par l'équipe de designers, de comédiens et d'un illustrateur urbain, les participants ont pu ébaucher une programmation bien plus complexe que celle d'un simple kiosque à musique, ainsi qu'une charte d'usage et un ensemble d'intentions, imaginant un espace tour à tour mobile, tractable, pluriculturel, modulable et adaptable à de multiples usages : lieu d'échanges quotidiens (agora), plate-forme de jeux, espace d'expression libre, d'exposition et de démonstrations...

La prochaine étape prévoit :

- de mener à bien le travail de co-rédaction d'un cahier des charges sur des intentions formelles
- (implantation, forme, espaces, matériaux,...)
- de réaliser une grande maquette (1/10ème à 1/20ème) à partir d'éléments préfabriqués, transportable et démontable.

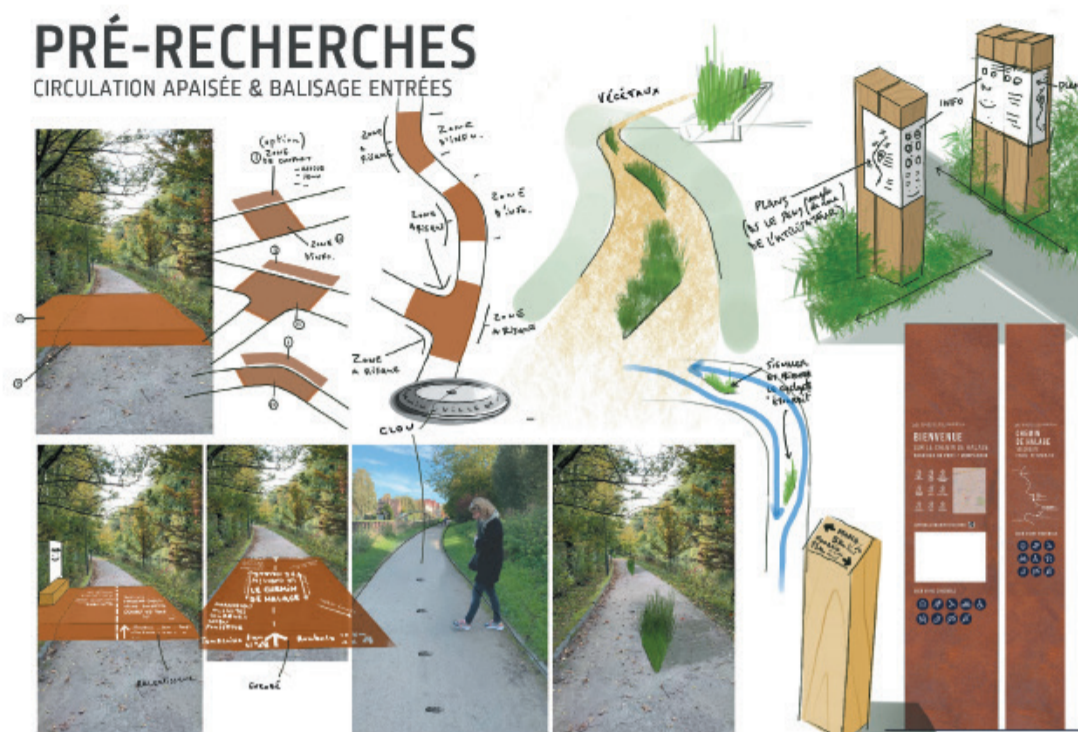
Pour ce faire, 6 ateliers de médiation architecturale (prévus initialement début 2020) se tiendront cet automne avec les habitants.

À l'issue de ces ateliers, les intentions du projet seront reprises par un architecte mandaté par la Ville pour aboutir, in fine, à la réalisation de l'ouvrage architectural.

Porteur du POC :
Ville de Marcq-en-Baroeul

Designer :
Agence MAALAI
(Sailly-Lez-Lannoy)

Médiation architecturale :
Denis Plancque | dp – curateur
d'architecture



Depuis la mise en valeur de la Marque, le Chemin du Halage est devenu un axe de loisirs long de 4km pour tous les Marcquois et métropolitains. Ce site s'inscrit dans un environnement naturel remarquable privilégié et partagé par différents publics : des cyclistes, des promeneurs, des coureurs.

C'est un site en constante évolution, les études de fréquentation en disent long... A l'occasion de week-end printaniers deux comptages ont été réalisés : plus de 5000 usagers par week-end fréquentent le chemin du Halage
Le constat : une fréquentation du site en pleine expansion avec des catégories de publics différents entraînant une augmentation des conflits d'usage.

L'équation à résoudre : dans ce contexte, la Ville de Marcq-en-Baroeul a mené une réflexion sur les usages à repenser et souhaite imaginer de nouvelles fonctionnalités en proposant un projet innovant selon une démarche Design : design au service d'un projet de territoire.

L'accompagnement de ce projet est réalisé par l'agence Piks Design

Les objectifs attendus

- . Communiquer et sensibiliser les publics sur les différents usages du site
- . Concevoir **une signalétique adaptée** aux entrées du parcours (points d'intérêts, équipements, patrimoine remarquable, information sur la faune et la flore)
- . Installer des **aménagements mobiliers** sur le parcours en prônant une **circulation apaisée**
- . Mettre en place des promenades en bateau proposant un circuit de visites des POC

(maquette du projet KIOSQUE AU CARRÉ SAINT JOSEPH, PARCOURS SPORTIF. PONT DES ARTS)

Dans sa globalité, ce projet POC propose de repenser les fonctionnalités du Chemin du Halage dans la perspective de promouvoir une circulation apaisée.

Porteur du POC :
Ville de MARCQ-EN-BAROEUL

Designer :
Agence PiKs Design
(Marcq-en-Baroeul)



La mise en œuvre de projets durables, et efficaces nécessite une bonne connaissance des grandes évolutions à l'œuvre dans les pratiques et usages de la ville, ainsi qu'une appréhension des champs d'innovations qui permettent d'apporter des réponses aux enjeux d'évolution du projet de ville et de l'acte de construire.

Parce qu'elle mobilise une grande multiplicité d'acteurs, la production de la ville nécessite également une capacité à engager des démarches collectives de construction, de solutions innovantes et faisant appel à la créativité des équipes mobilisées sur les projets. Il est donc nécessaire que les acteurs de la ville, quels que soient leurs champs d'expertise et d'intervention, puissent croiser leurs regards au service de projets réellement porteurs de sens et d'impacts positifs.

Les pratiques du design nous permettent d'aborder les sujets de la ville au travers d'une méthodologie construite et adaptée au processus d'apprentissage qui réside dans le "faire" et le bon sens. Nous avons souhaité que nos ateliers soient animés au travers des méthodologies et outils du design afin d'accompagner à construire une réponse à une grande question ou enjeu de la ville et ainsi comprendre comment chacun peut accompagner la transition sociétale et environnementale de la ville.

Nous avons identifié des intervenants qui travaillent de près ou de loin avec les méthodologies ou acteurs du design pour construire avec eux le format de formations et justifier la valeur et le sens « d'atelier ». Par sa transversalité le design appréhende la ville par les usages et services sans pour autant exclure la technique, les technologies et le numérique. C'est pourquoi certains ateliers que nous proposons sont travaillés, construits et animés par des designers.

Nous souhaitons que ces formations permettent d'instaurer des pratiques plus co-élaboratives pour produire collectivement et durablement des connaissances sur et pour le territoire tout en restant en phase avec son écosystème.

Porteur du POC :

Yncréa Hauts-de-France, 2 rue Norbert Ségard 59000 Lille

Designers :

- . Jérôme Crunelle et Myrina Romero Yncréa Hauts-de-France
- . Mourad OURAL (Designer stratégique, spécialiste en stratégie de territoire)
- . Quentin VAULOT (Designer stratégique, spécialiste en innovation)

Nos référents de formations :

- . Sébastien BOUCQ (Ingénieur, géographe, spécialiste des nouveaux modèles économiques & de l'aménagement durable des territoires)
- . Romain CHARRIÈRE (Directeur agence Nord chez Polyexpert Environnement, BE Construction durable)
- . Stéphanie GAST (Chef projet Développement et Innovation chez SUEZ)

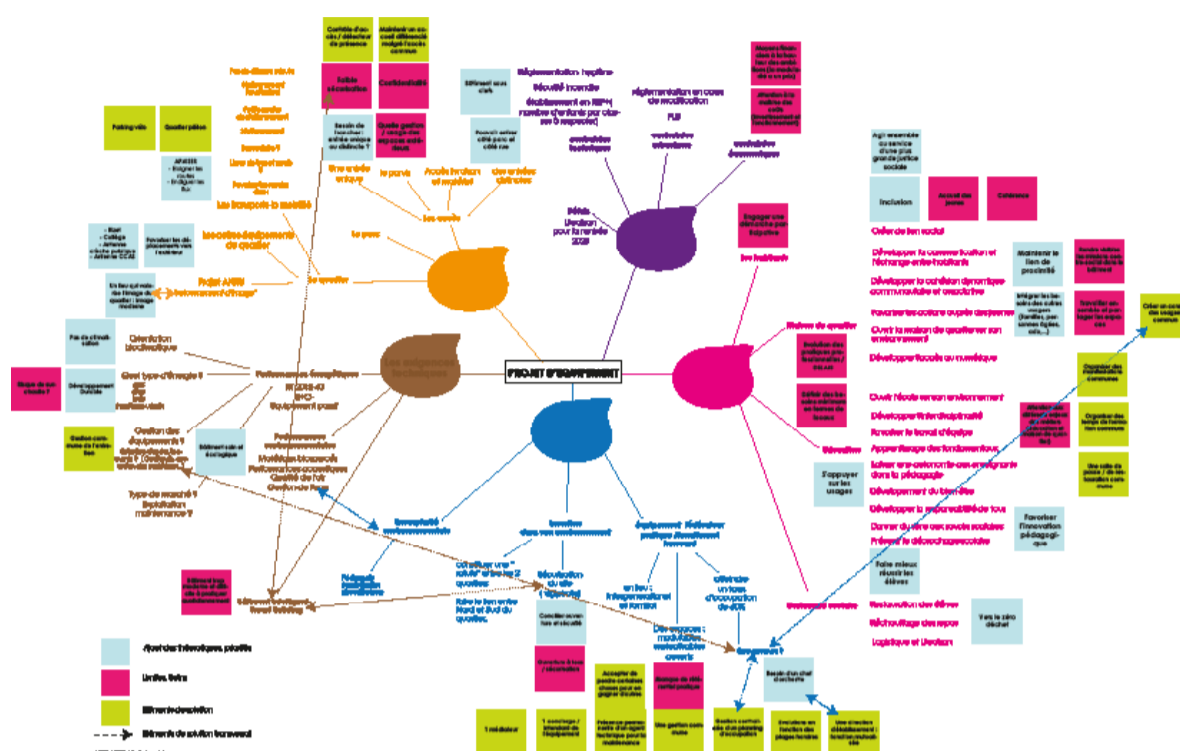
- . Thomas PLANKEELE (Architecte Urbaniste, fondateur Blue Beaver et directeur du collectif Jinkau)
- . Juliette Dumas (Consultante Bâtiment Durable et Qualité de l'Air Intérieur au CD2E, Accélérateur de l'éco-transition en Hauts-de-France)

Adresse du POC :

Campus Yncréa Hauts-de-France, boulevard Vauban à Lille

Atelier « Design thinking » pour une programmation d'équipement public innovant Quartier « Blanc Vert » à Dunkerque

#106



Courant 2019, nous – Verdi - avons été missionnés par la Ville de Dunkerque afin de définir le programme d'un équipement public regroupant un groupe scolaire et une maison de quartier. Cet établissement devrait être un lieu emblématique pour le quartier Banc Vert de par une programmation multifonctionnelle unique.

Afin de mener à bien ce programme, nous avons mis en place différents ateliers de co-construction. Nous nous sommes appuyés sur la méthode de Design thinking de manière à organiser une rencontre positive avec nos partenaires de la ville, créer une dynamique de réflexions et surtout identifier les besoins évidents.

La méthode s'est construite en plusieurs étapes :

1. Présentation des binômes et des attentes sur l'atelier – projet - questions
2. Création de 15 personas et constitution d'une base de données des besoins
3. Création d'une carte mentale

Une carte mentale est une forme de cheminement de pensées qui permet de matérialiser / visualiser des idées et concepts proposés tout au long de la phase de création.

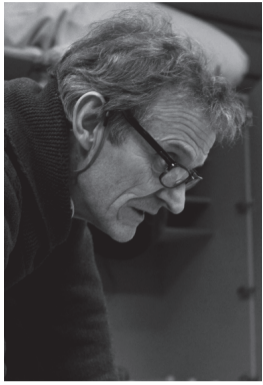
En une page, tous les éléments de notre programme ont pris place :

- Identification des priorités de chacun / thématiques / axes à faire apparaître = post-it bleus
- Identification des biais / difficultés / contraintes relatifs à chaque thématique visualisée = post-it roses
- Identification des solutions = post-it verts

Tout l'intérêt de cette méthode est la nécessité d'aller au-delà du bâtiment et de penser l'équipement dans son ensemble en intégrant un projet de fonctionnement mutualisé pour faire évoluer les pratiques et la manière d'habiter un lieu et porter une parole commune. Cette approche intellectuelle et créative a permis via un consensus entre différents acteurs ayant des enjeux variés de proposer un lieu de vie cohérent et moderne au sein d'un quartier prioritaire.

Cet équipement accueillera donc en plus d'une maison de quartier et du groupe scolaire, des bureaux, une salle polyvalente, des espaces extérieurs, un cyber-centre, une salle des citoyens, des lieux de stockage.

Porteur du POC :
Équipe Verdi
80, rue de Marcq
CS 90049
59441 Wasquehal Cedex



Implanté au cœur du bassin minier, je suis un espace ressource pour les publics du CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France et les habitants de Douchy-les-Mines.

Le CRP/ est un centre d'art contemporain labellisé d'intérêt national spécialisé dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine. Lieu de création, de diffusion, de transmission et de sensibilisation à l'art, il déploie une programmation annuelle d'expositions dans ses murs à laquelle s'articule une programmation culturelle et pédagogique à destination de tous les publics et notamment des jeunes publics, qui passent par une découverte des pratiques autour de l'image. Le centre d'art est installé depuis 1984 dans l'ancienne poste de Douchy-les-Mines, un bâtiment administratif à l'architecture de briques des années 1930 typique du Nord auquel il manque des espaces notamment pour mener ses activités éducatives et culturelles. Pensé comme un lieu annexe, j'ai pour objet de répondre aux missions d'accueil du CRP/ mais au-delà, de participer de sa politique d'ouverture sur l'espace public. La place piétonne que j'occupe dans l'ancien centre administratif de la ville, bien qu'en situation de carrefour, jouxtant l'église, n'est traversée que par les habitants et rarement investie comme une place de loisirs ou de rencontres. Par opposition à l'espace privé, l'espace public est celui de l'espace partagé. J'ai l'ambition de transformer les usages de la place des Nations de Douchy-les-Mines en favorisant par mes activités, mon ergonomie, mes vitrines et mon porche, des croisements et rencontres.

Ma construction modulaire toute de tôle et de panneaux translucides et transparents, faisant écho à l'histoire industrielle de la Région, est entièrement démontable et réfléchi dans une économie de moyens. Je suis une installation temporaire qui accueille des ateliers, des expositions, des rencontres et un espace de documentation. J'accompagne le CRP/ dans ses activités et ses réflexions, le temps qu'il se dote d'un nouveau bâtiment à l'horizon 2024.

Porteurs du POC :

. Jean-Marc Vantournhoudt,
Président du CRP/ et Muriel
Enjalran, Directrice du CRP/

. CRP/ Centre régional
de la photographie
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines

. Vincent Servais, Fondateur
et gérant, ingénieur civil des
constructions et architecte de
Servais Partners et Florian Borcy,
Architecte de Servais Partners

. Servais Partners
Rue de la Belle Jardinière, 318
4031 Liège, Belgique

Adresse du POC :

CRP/ Centre régional de la
photographie
Place des Nations
59282 Douchy-les-Mines



Les travaux de réhabilitation de la Halle B ont duré 20 mois durant lesquels des dizaines de personnes ont œuvré avec énergie pour faire émerger le Bazaar St So. Le chantier est souvent un événement invisible car il existe dans un espace-temps masqué de la ville, c'est cette dimension que nous souhaitons révéler. Le chantier est le moment de l'architecture qui met en relation tous les acteurs d'un projet et celui du Bazaar est un bel exemple où les forces humaines en présence ont réussi à créer une véritable synergie.

L'élément déclencheur de cette synergie, c'est l'existant. Par la présence du "déjà-là", un langage propre à ce lieu s'est peu à peu mis en place. La Halle, sa galerie, ses quais, et ses voûtes en béton formant deux nefs est devenue la fondation d'une culture commune entre tous les intervenants. Ceux-ci sont les acteurs de la maîtrise d'ouvrage ; maîtrise d'œuvre ; entreprises ; mais aussi les futurs usagers ; etc. Les temps de conception et de réalisation généralement distincts ont été ici intimement liés et cette particularité a mis en place des formes de coopérations entre tous qui ont nourri en tant qu'architectes notre méthode de projet. L'enjeu principal a été de développer une approche cohérente et flexible de la réhabilitation conjointement avec la maîtrise d'ouvrage qui aiguisait au fur et à mesure son projet, puis de le faire en corrélation avec les besoins des futurs résidents. Cette coopération se prolonge avec les entreprises avec qui nous dessinons les détails constructifs dans le chantier, nous permettant d'appréhender les modes opératoires et d'inclure la valeur du travail ouvrier dans la conception.

L'intention est de réaliser un recueil photographique qui deviendra une forme d'archivage de la mémoire collective par toutes les personnes ayant œuvré sur le chantier du Bazaar. Afin de mettre en valeur le travail de tous, et en prolongement des démarches participatives, chacun choisi et présente un objet lié à son expérience vécue. Cette accumulation de fragments en fera autant de prismes pour se souvenir, transmettre et rendre visible ce moment (extra)ordinaire du chantier.

Porteurs du POC :
Agence Béal&Blanckaert
Justine Labérenne
et Nathan Gourcerol
14 rue de Wazemmes
59000 Lille

Adresse du POC :
Bazaar St So,
292 rue Camille Guérin
59000 LILLE



A l'initiative de ce POC « lumière matérialisé » Miroiteries Dubrulle est une vénérable entreprise, fort connue pour son savoir-faire dans l'univers du verre depuis sa création en 1926. Lorsque j'ai repris cette entreprise en 2012 et fondé le groupe Cevino Glass, j'ai voulu insuffler un esprit innovateur et souhaité il y quelques mois participer à l'aventure de Lille Métropole 2020, Capitale Mondiale du Design pour donner vie à ma vision : Le verre. La lumière. Le bien-être.

La fonction évidente du verre plat est d'offrir un écran structurel, acoustique et thermique (...). Il demeure discret, invisible. Notre approche créative vise à attirer l'attention sur la lumière, source de bien être, que le verre permet de passer dans nos intérieurs. Le but du projet est de recréer à travers un réseau de filtre de diffraction un phénomène lumineux naturel, tel que un lever de soleil ou un arc en ciel, afin de faire vivre l'expérience de la lumière par le public. C'est tout l'intérêt et l'essence même du POC de pouvoir observer et mesurer le ressenti des visiteurs et démontrer ainsi l'importance primordiale de la lumière et son bienfait pour l'être humain qui en découle. Face à la matérialisation de la lumière, il y a un impact sur l'état d'esprit, favorisant le tissage de lien humain, la créativité et le bien être psychique ainsi que physique.

Nous nous sommes associés à un designer Frédéric Remaud et une artiste plasticienne Marta Coulson pour développer un nouveau concept de produit verrier diffractant la lumière et proposer une nouvelle expérience permise et sublimée par le verre. Pour rendre concret cette expérience nous avons imaginé ce pavillon de lumière et été rejoint dans le projet par Pierre Desfontaines, du cabinet Relief architecture.

Dans notre pavillon positionné à l'extérieur la lumière du soleil fera vivre aux visiteurs une expérience lumineuse unique, rendue possible par les lamelles de verre, présentes sur la face du pavillon exposée au soleil.

L'usage final de ce produit verrier est destiné à l'amélioration du cadre de vie. Les verres trouveront alors naturellement leur place dans l'habitat : habitations privées, bureaux, lieux publics ou collectivités.

Porteurs du POC :
Miroiterie Dubrulle
Sandrine Gautier
Thierry Gautier

Designer :
Frédéric Remaud, FR

Artiste / Plasticienne :
Marta Coulson, MCC

Architecte :
Pierre Desfontaine
RELIEF architecture

Signalétique du chantier Fives Cail

#111



Fives Cail –ancien site industriel de 25 Ha– porte une forte charge symbolique et historique pour tous les habitants de Fives et d’Hellemmes. Le chantier de réhabilitation et de restructuration de ce nouvel écoquartier en cœur ville s’échelonne sur de nombreuses années impliquant inévitablement des nuisances pour les riverains.

Nous avons réfléchi conjointement –Soreli et Polygraphik– à créer une signalétique de chantier proposant une nouvelle manière de communiquer. Si la mise à distance est nécessaire pour mettre en sécurité le public, cette signalétique a également pour but de créer des liens : physiques en donnant à voir le chantier et mettant en exergue les chemins de traverses ; historiques en mettant en perspective passé-présent-futur ; sociaux en créant des dispositifs collectifs. Nous nous sommes appliqués à informer mais également à créer de la curiosité pour que le public se s’approprie ce chantier.

Nous nous sommes attachés à un langage temporaire et modulable capable de s’adapter au chantier qui sera livré par phases successives. Nos parti-pris graphiques sont simples : 1 typographie ; 2 couleurs vives (bleu/jaune) ; 1 large de gamme de pictogrammes ; 1 ligne comme fil conducteur. Nous avons développé une charte graphique capable de se décliner sur de nombreux supports à des échelles très variées. Ces supports sont les matériaux habituels de chantier (blocs béton, barrières mobiles, structures tubulaires...). Capables de résister aux conditions d’utilisation difficiles, ils sont détournés et deviennent des assises, tables, belvédères, supports d’informations ou d’activités.

Le projet est à la fois léger dans son intervention graphique : mise en peinture, pochoirs, panneaux rapportés et à la fois très lourd dans sa mise en œuvre BTP : chaque bloc béton pèse plus d’1 tonne !

À travers ces dispositifs, nous initions les futurs usages de Fives Cail afin que les habitants se réapproprient ce lieu fermé au public pendant des décennies et habitent ce nouvel espace public.

Porteurs du POC :
SORELI-POLYGRAPHIK

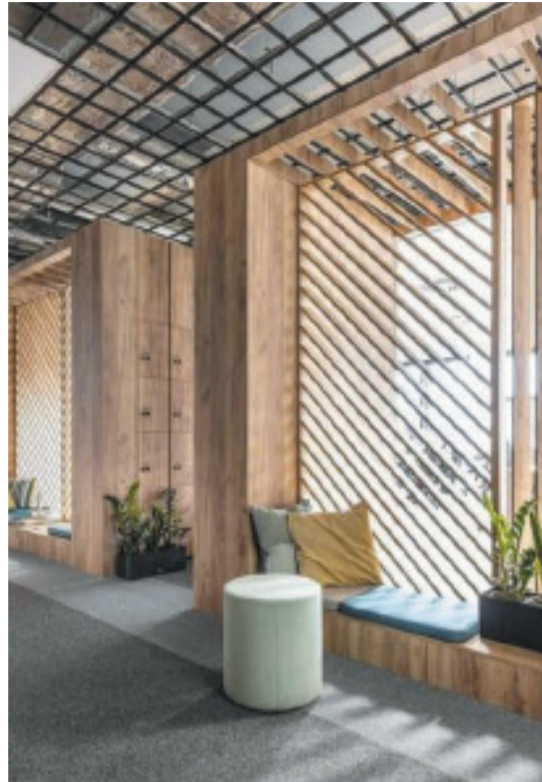
Entreprise :
SORELI
Flavie Lescieux, Guillaume
Cardey, Fabienne Duwez
217, boulevard de la Liberté,
59013 Lille

Designers :
POLYGRAPHIK
Juliette Cheval,
Sébastien Nicot
47 rue Pierre Legrand,
59000 Lille

Adresse du POC :
Ancienne friche industrielle
Fives Cail à Lille-Hellemmes

Repenser l'occupation des bureaux de Ville Renouvelée

#112



Comment améliorer la qualité de vie au travail ? Comment développer les transversalités et le travail collaboratif ? Comment mieux accueillir les visiteurs et travailler avec eux ? Comment illustrer notre identité ? Et enfin, comment rationaliser notre occupation des locaux ?

Pour tenter de répondre à ces préoccupations étendues et complexes, « C'est Pourquoi » a mis en place une démarche collaborative de co-conception des espaces et des ambiances avec les collaborateurs de l'entreprise. Des enquêtes en ligne mais surtout des ateliers de travail avec des volontaires ont permis de faire émerger les besoins et de comprendre les attentes du personnel autour des thématiques suivantes :

- . Collaboration,
- . Vision de la Ville de demain,
- . Stratégie de développement de Ville Renouvelée,
- . Les métiers de Ville Renouvelée,
- . L'organisation du travail,
- . L'informatique,
- . Les services,
- . L'aménagement intérieur
- . L'ambiance.

Cette réflexion s'est appuyée sur une recherche et une sélection d'images de référence pour traduire les intentions en termes d'espaces, de couleur et de mobilier.

Différentes configurations des locaux ont été imaginées et testées toujours en mode collaboratif en produisant des plans des locaux.

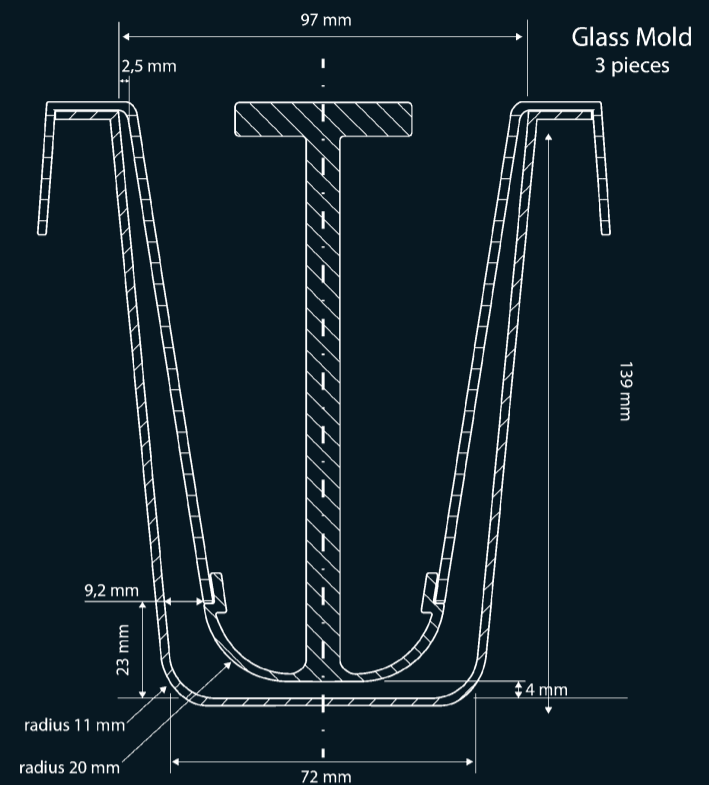
D'autres chantiers collaboratifs, avec là encore un appel à volontaire, se sont mis en place pour traiter des sujets connexes :

- . Le tri/rangement et sélection du mobilier à conserver
- . Les besoins en communication & signalétique interne et externe
- . L'aménagement et la vie des Oasis Nature
- . La charte informatique et les usages liés au numérique
- . Les animations et services aux usagers du R+1 et aux collaborateurs de Ville Renouvelée
- . Les chantiers Do It With Others (décors peinture, laine, bois...)
- . La réflexion sur la Maison du Stationnement

Il en ressort une expérience riche et motivante permettant une bonne implication des collaborateurs dans la définition des besoins et la recherche de solutions les plus adaptées.

Diane Barbier

Design Frugal



Dans le contexte actuel de raréfaction des ressources naturelles et d'augmentation des inégalités sociales dans le monde, il devient nécessaire d'améliorer l'inclusion sociale et la durabilité des produits. L'innovation frugale, ou comment « faire plus avec moins » est un moyen de répondre à cette forte contrainte contemporaine. On parle aussi de « low-tech » : des systèmes simples, accessibles et durables. Par mon approche alternative et éco-responsable de l'innovation, je cherche à trouver la meilleure réponse possible au besoin de l'utilisateur à un coût financier et environnemental minimal. En me focalisant sur la fonction première de l'objet, de l'espace ou du service, je co-développe, avec les usagers et les fabricants, la réponse la plus essentielle possible. Par ce biais, la lecture du produit est intuitive, le design épuré et le coût accessible.

Mon rôle est d'accompagner les utilisateurs qui, par l'usage, habiteront le produit : orchestrer l'ingéniosité collective grâce à l'empathie, l'écoute et la curiosité et appréhender le projet sous tous ses aspects afin d'en sortir le besoin principal. La concrétisation en amont des idées, via la création de maquettes et prototypes, donne une réalité tangible au projet, devenu objet, matière, usage. Quelque chose d'habitable, à travailler et perfectionner. En matérialisant les premières intuitions, des solutions apparaissent et le projet prend forme dans l'espace. Mes choix de ressources sont guidés par la recherche d'un impact responsable sur la planète : savoir-faire local artisanal ou industriel, matériaux naturels, recyclés ou transformés ; et de *process* : mono-matériaux, recyclabilité,... en gardant le design le plus simple possible.

Cette démarche s'observe particulièrement en Afrique. Je l'ai expérimentée et documentée, en partageant vie locale, culture et savoir-faire dans une immersion entre villages traditionnels et capitales urbaines occidentalisées. Chaque étape, en partenariat avec les habitants, les associations locales et les ONG, fut l'occasion de développer des projets collaboratifs, venus nourrir ma pratique.

Porteur de POC et designer :

Diane Barbier,
30 rue Hippolyte Lefebvre,
59800 Lille

Lauriane Beaunier

Excla design, couleur, matière



Je me rappelle tout à fait du jour et de l'endroit où, jeune étudiante en arts appliqués, j'étais en train de dessiner dans un petit troquet quand j'ai soudain compris que tout ce qui m'entourait avait un jour été conçu. Une révélation !

Je me suis spécialisée dans le textile, et par ce biais dans la couleur, le motif et plus globalement la matière.

Une réflexion sur la surface, sur le contact physique, mais aussi sur le lien entre le décoratif et la technicité. Finalement, lier matière, couleur et graphisme, c'est surtout donner de la cohérence et créer des atmosphères. À la fois espace et image, la surface crée le lien entre 2D et 3D et elle définit l'histoire d'un matériau ou d'un objet, d'un espace. Elle connote, elle type ; je dirais qu'elle raconte. Que sa raison d'être soit davantage narrative ou bien usuelle, dans tous les cas, elle évoque, elle nous transporte. C'est ce qui m'intéresse.

Ainsi avec cette approche transversale, j'accompagne des champs extrêmement variés – de l'automobile, l'accessoire de mode, le sport, la bagagerie, l'art de la table, le mobilier, au carrelage ou revêtements de sol. J'ai, à mon tour, avec mon studio Excla, conçu les éléments du puzzle d'objets qui constitue notre quotidien, et ce à différentes échelles, par des interventions graphiques mais souvent plus subtiles, dans le détail. J'aime raconter des histoires accessibles qui s'immiscent dans les intérieurs de chacun ; j'aime l'idée de faire voyager les personnes dans leur habitat.

Pour Leroy Merlin j'ai souhaité évoquer, il y a quelques années, l'éclectisme architectural de la ville de Rotterdam à travers une collection de carreaux de ciment. La compréhension de la technique est primordiale dans mon métier et je vous révèle ici l'un des outils qui a servi à produire artisanalement ces carreaux. Oui, tout, autour de nous, a été dessiné ; mais derrière chaque objet il y a un procédé, une machine, un outil et surtout un artisan ou des ouvriers.

Porteur de POC et designer :

Lauriane Beaunier
46 bis rue bourignon,
59000 Lille

Studio Darrow - Hugo Traforetti

La cuisinette réinterprétée



Depuis 1960, NORD INOX conçoit, stocke et distribue une gamme de produits qualitatifs à la disposition des professionnels de la cuisine et du bâtiment.

Pour ma part je suis le co-fondateur du studio de design DARROW, nous sommes spécialisés dans l'habitat. Le design produit s'exprime principalement sur des projets de mobilier, luminaire et décoration à destination des marques, fabricants et éditeurs.

NORD INOX a consulté le studio afin de répondre à un besoin identifié chez les promoteurs immobiliers : augmenter la durée de vie des cuisinettes pour les petits espaces (studios, appartements). En partenariat avec NORD INOX et l'équipe du studio, j'ai imaginé et développé un modèle de cuisinette évolutive grâce à un système de modules attrayants, astucieux, au prix juste pour le marché ciblé exclusivement en BtoB (grandes enseignes de bricolage, promoteurs immobiliers), en France et en Europe. Après une phase d'analyse, j'ai pu constater par moi-même que les cuisinettes sont vite remplacées, jusqu'à être détruites après une durée de vie très courte suite à l'emménagement d'un locataire !

La raison principale ? Le manque d'esthétisme et d'astuces de rangement ne rendent pas ces produits assez qualitatifs. J'ai voulu développer un système de modules adaptés aux différents usages tout en intégrant du style. Ainsi le module principal correspond à une cuisinette classique, à laquelle nous venons ajouter des modules muraux hauts et latéraux pour constituer sa propre cuisine. J'ai mis un point d'honneur à rendre ce produit modulaire, afin de permettre à chacun de créer son espace cuisine en fonction de la taille de la pièce et des besoins.

Enfin, la simplicité de montage et la réversibilité de l'ensemble des pièces permet aux équipes d'installateurs un gain de temps appréciable, notamment sur les bâtiments avec plusieurs logements.

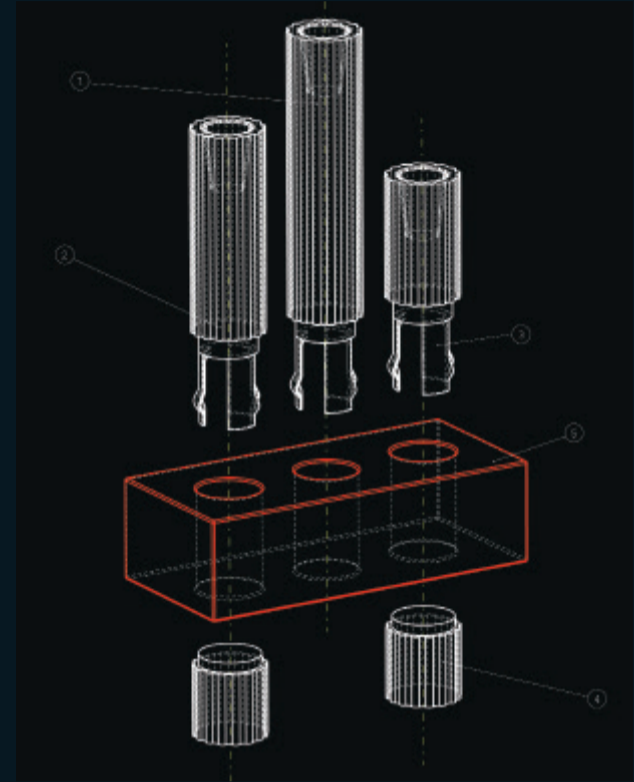
Porteurs et designers du POC :
STUDIO DARROW :
Hugo Traforetti
8 Avenue de Bretagne,
59000 Lille

NORD INOX : Olivier Denis
151 Rue Simon Volland,
59832 Lambersart

POC : produit en cours
de commercialisation

Æquo - Arthur Lenglin et Tim Defleur

Brique & Add-ons



Je suis la base ! Un petit bloc de terre cuite, *a priori* anodin, devenu LA star de l'habitat de ma région, les Hauts-de-France. Je suis un symbole! Celui des villes quand je compose nos beffrois comme nos petites maisons de courée. Celui du travailleur qui me maçonne avec rigueur, courage et amour. Celui de la vie quand je colore le paysage de mon chaleureux teint rouge. En bref je nous représente, nous'zot habitants du Nord. Je suis la ch'tie par excellence!

Je m'appelle *Brique*. Avec mes potes les *add-ons*, on a créé un concept de hacking de l'objet banal que je suis pour que l'on me perçoive d'une manière différente. Les *add-ons* sont des modules en PLA imprimés en 3D qui viennent se fixer sur moi pour me détourner de mon usage habituel, modifier mon esthétique et ma symbolique. Je deviens alors un véritable objet de design et pénètre enfin à l'intérieur de l'habitat! Ma valeur est soudainement amplifiée (et j'adore ça !).

C'est grâce à moi que le studio *Aequo* montre que la valeur d'estime d'un objet peut être due à sa seule force symbolique!

Mon proprio peut choisir ses *plug-ins* et m'habiller selon son style. Cet acte me rend métaphorique! Tout comme dans l'habitat, le point de départ est la terre immuable sur laquelle viennent se greffer les bâtiments aux formes diverses. C'est aussi l'image de la reconstruction que j'incarne. Si je suis la base de l'architecture traditionnelle, les *add-ons* représentent les nouvelles technologies et matériaux permettant une forme d'expression nouvelle. Comme un trait d'union entre le passé et l'avenir de l'habitat.

Brique & Add-ons est une passerelle de l'objet au discours. Cet artefact rejoint la démarche générale du studio de design *Æquo* qui crée des produits non pas comme des objets mais comme des histoires que l'on raconte et qui témoignent de la vie d'un territoire, de son histoire, de ses habitants, de sa culture, de ses paysages...

Porteur de POC et designer :
Tim Defleur
rue du Becquerel, 146
59370 - MONS-EN-BAROEUL

Tomish design - Thomas Hourdain
Ecodesign - Dorothée Viseux

COSY



Ecodesign fabrique et distribue du mobilier urbain en plastique recyclé. Ayant envie de compléter son catalogue produit et d'innover, Dorothée nous appelle, pour réfléchir à de nouveaux modèles de bancs.

Avant même de réfléchir à la notion d'esthétique, nous avons analysé et observé la manière dont ces mobiliers étaient utilisés dans l'espace urbain, et nous avons relevés plusieurs problématiques et opportunités sur lesquelles travailler. L'un des axes de réflexion portait sur la notion de convivialité, généralement, les bancs publics sont alignés, les uns à côté des autres, positionnant les utilisateurs cotes à cotes, tournés dans la même direction. Nous avons voulu repenser cette logique, et l'un des concepts qui a émergé de cette réflexion est la gamme COSY.

Directement inspiré du monde de l'habitat, la gamme COSY reprend les codes du salon, un canapé et des fauteuils sont tournés vers un élément central, la table basse. Nous avons tous passé des moments conviviaux en famille ou entre amis dans un salon et nous voulions transposer cela à l'espace public.

La gamme est en cours de développement, des prototypes de tests devraient voir le jour en 2021...

Porteur du POC :
Ecodesign
Dorothée VISEUX
1, rue Anatole France
59650 Villeneuve d'Ascq

Tomish design
Thomas HOURDAIN
Café Créatif
8, Avenue de Bretagne
59000 Lille

Quentin Vaultot et Vincent Vaultot

Ruche alvéolaire



Depuis 2015, le WAAO - Centre d'architecture et d'urbanisme à Lille, construit pas après pas, en partenariat avec la ville de Lille et son rucher-école municipal, un parcours de ruches contemporaines dans les parcs de la Ville, le long de la promenade du préfet. Il s'agit bien sûr de contribuer à la préservation des abeilles sur le territoire, mais aussi de développer un projet pédagogique autour de l'abeille en ville et de l'architecture par le biais de ces objets interrogeant l'image et la place traditionnelle de la ruche et de l'apiculteur. Ainsi, à intervalle réguliers, un appel à candidature est lancé par le WAAO pour la sélection d'une équipe de concepteurs à même de créer un mobilier unique qui accueillera de nouvelles ruches.

La proposition de créer un parcours architecture et apiculture dans la ville et d'essaimer des ruches contemporaines dans les parcs c'est une première en France.

UNE RUCHE ALVÉOLAIRE

Les lauréats du concours de la troisième série de ruches conçues spécialement pour le jardin des plantes sont Quentin et Vincent Vaultot, l'un Designer, l'autre Architecte. Dans un rapport plus juste, ces nouvelles ruches évoquent les rayons alvéolaires construits par l'essaim dans la nature sans l'intervention de l'homme. Une succession de stries évoluant au fur et à mesure de la croissance de l'essaim. L'objet ruche reprend les codes inscrits dans la nature, renouant ainsi davantage avec ses origines. Les fabriques à miel Les deux premières ruches contemporaines, « La Fabrique à miel » (2016), ont été conçues par Malvina Bali et Camille Garzuel et installées au parc Henri-Matisse, à Euralille.

Le deuxième duo de ruches « Habitat pour Insectes Butineurs » (2018) s'installe dans le parc des Dondaines à Euralille. L'équipe retenue, Bplus + Slap + Studio Corpus, a travaillé sur un principe constructif adaptable. Le projet « Ruche alvéolaire » des frères Vaultot sera inauguré pendant Lille Métropole 2020, Capitale Mondiale du Design. Pour les années à venir, le parcours pourra être étendu à d'autres types de mobilier design pouvant accueillir ou favoriser la biodiversité lilloise de manière plus large.

Un parcours d'objets contemporains au service du vivant et de la biodiversité urbaine, et donc prendre d'autres formes, comme par exemple des aménagements pour abeilles solitaires, voire des nichoirs, gîtes...

Porteur du POC :
WAAO
Centre d'architecture
et d'urbanisme
292, Rue Camille Guérin, Lille

Designers :
Quentin Vaultot
et Vincent Vaultot

Adresse du POC :
Jardin des Plantes
306 Rue du Jardin des Plantes,
59000 Lille
